

الأربعاء 14 أغسطس 2013 م 7 شوال 1434 هـ العدد 1234 السنة الرابعة والعشرون
الثمن : خمسة جنيهاً

الرياضي

هذا هو الفارق
بين تريكة ومحمد إبراهيم
أنور عبد ربه

ثورة غضب فى الزمالك
طولان يلعب بالنار.. واللاعبون يهددون بالعصيان

سوق الوكلاء الضرب
150 لاعباً فى الشارع

العشرك فى انتظار
القلعة الحمراء

كاملا أبو علي:
مشاركة المصري فى الدور ك
مخاطرة أرفضها

عمرو زكى:
دخلونى فى الزمالك..
ولم أساوم بورقة الأهلي

دري كروية فى ألمانيا وفرنسا

الأهلى يصارع الغيابات
والظروف فى الكونغو



الأمر الرياضي

لكل الأعمار .. لكل اللعيات





فضفضة على الورق

» بقلم: أنور عبدربه

هذا هو الفارق بين أبوتريكة ومحمد إبراهيم

○ لم يعد المرء يجد شيئا يكتبه في ظل هذه الظروف الصعبة التي تمر بها البلاد، والتي أصابت الكثيرين بالاكئاب والإحباط نتيجة هذا الانقسام الحاد في الصفوف، حتى داخل الأسرة الواحدة. أي والله العظيم داخل الأسرة الواحدة!!

وإذا وجدت ما يمكن الكتابة عنه على المستوى الرياضي، فإنك لن تجد سوى قلة قليلة مهتمة بالمتابعة، فالكل بات مهموما بالشأن الوطني والوضع المتأزم الراهن والذي يحتاج إلى جهود كل العقلاء والحكماء لإحداث انفراجة باتت مطلوبة أكثر من أي شيء آخر للخروج بالوطن سالما من هذا الوضع الحرج..

وكان الله في عوننا. نحن الكتاب في الشأن الرياضي. في ظل هذه الظروف التي ذهبت بالرياضة إلى مؤخرة الترتيب بالنسبة لاهتمامات الناس! وأجدني مضطرا. والحال هكذا. إلى أن أكتفى بسرد بعض الخواطر والتعليقات على عدد من الأمور الرياضية وبوجه خاص الكروية:

○ الحالة التي تعيشها البلاد على امتداد أكثر من عامين ونصف العام، وتحديدا منذ ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١، حرمت مصر من كونها أكبر «مركز جذب» للاعبين الأجانب وخاصة الأفارقة للعب في الدوري المصري بدرجاته المختلفة. وحولتها إلى أكبر «مركز طرد» ليس لهؤلاء النجوم الأفارقة وحدهم، وإنما أيضا للنجوم المصريين الذين باتوا يفضلون أن يجربوا حظهم بعيدا عن مصر في ظل التوقعات المستمرة للنشاط الرياضي وخاصة الكروي، بل وإلغاء الدوري هذا الموسم، وفي ظل غموض الأوضاع فيما يتعلق بدوري الموسم الجديد..

فالنجوم الأفارقة اضطروا تحت ضغط الحاجة إلى المال ونتيجة تأخر حصولهم على مستحقاتهم، إلى الرحيل للاعب تلو الآخر، ومن بقي منهم بقي على أمل أن يحصل على مستحقاته المتأخرة أو حتى جزء منها.. أما النجوم المصريون الذين رحلوا للعب في الخارج سواء في أوروبا أو في دول عربية، فقد فعلوا ذلك تحت ضغط الحاجة إلى المال ولتأمين مستقبلهم ومستقبل أسرهم.

إن.. لم يكن الأفارقة وخدمهم الذين سارعوا بالرحيل، بل هذا حذوهم عدد غير قليل من نجوم الكرة المصرية الذين يسعون إلى تأمين مستقبلهم بعيدا عن الوطن، وبعيدا عن «الدوشة ووجع الدماغ»، والاعتصامات والمسيرات والمظاهرات، فضلا عن توقف النشاط المحلي وعدم وجود بوابر تدعو للتفاؤل فيما يتعلق بانطلاق دوري الموسم الجديد في الأسبوع الأول من شهر أكتوبر المقبل، وهو الموعد المبدئي

الذي حدده المسؤولون في اتحاد الكرة. ○ حسنا فعل طاهر أبوزيد وزير الرياضة عندما أرجأ انتخابات مجالس إدارة جميع الأندية لمدة ستة أشهر، فهو قرار يعكس حسا ورؤية لمسئول سياسي قبل أن يكون مسئولا رياضيا، وفيه تغليب لمصلحة الوطن العليا والمصلحة العامة على أية مصالح شخصية ضيقة.. فالظروف التي تمر بها مصر حاليا لا تسمح بالمخاطرة بإجراء انتخابات في هذه الأندية في الوقت الراهن، وتأجيلها قد يكون مفيدا لكل الأطراف إذ أنه يمنح لهم الفرصة للاستعداد جيدا لها على نار هادئة!.

○ عندما تصل الأمور ببعض الأندية الكبرى إلى حد القيام بحث أعضائها. من خلال الرسائل على الموبايلات مثلا. على سداد الاشتراكات السنوية لمواجهة العجز الرهيب في ميزانياتها، وحتى يمكنها سداد التزاماتها من أجور ورواتب وأقساط عقود لاعبين وخلافه، فإنه لا يسعني هنا إلا أن أقول: لا حول ولا قوة إلا بالله.. هل وصل الأمر إلى هذه الدرجة؟!.. حاجة تكسف فعلا!

○ لا شك أن محمد إبراهيم نجم الزمالك الصاعد موهبة لا غبار عليها، ويحظى باهتمام أكثر من ناد أجنبي، بل وصل سعره مؤخرا وفقا لعرض نادى مالجا الإسباني إلى أربع مائة ألف يورو.. وإن كان الجهاز الفني للفريق بقيادة حلمي طولان تمسك باستمراره مع الفريق لحاجته إلى جهوده والاستفادة من خدماته في مباريات دوري الأبطال الأفريقي..

ولكن أن يطلب محمد إبراهيم في ظل الظروف الصعبة الحالية للنادي مبلغ مليوني جنيه سنويا مقابل تعديل عقده وإضافة ثلاث سنوات جديدة عليه ليصبح خمس سنوات، فإنني أرى ذلك نوعا من الابتزاز وخاصة أنه يطلب في الوقت نفسه الموافقة على إعارته بعد انتهاء البطولة الأفريقية، وتقديرى أن العائد عليه من الإعارة يعوضه بما يكفي عن زيادة عقده، ولعلنا نتذكر ما حدث للنجم الكبير أبوتريكة عندما وافق على الإعارة لنادى بنى ياس الإماراتي محققا الفائدة لناديه ولنفسه من هذه الإعارة دون المطالبة بزيادة عقده، بل على العكس وافق قبلها على تخفيض عقده مع النادي.

○ القراء الأعزاء.. بدأ البث التجريبي لموقع الأهرام الرياضى على النت بعنوان riady@ahram.org.eg.. تابعوا من خلاله أعداد المجلة السابقة، لحين اكتمال تشغيله رسميا وتحديثه يوميا وذلك في القريب بمشيئة الله.. ونحن في انتظار مقترحاتكم وأرائكم وأفكاركم غير التقليدية.

an.abdrabo@ymail.com

الرياضي

رئيس مجلس الإدارة :
ممدوح الولي
رئيس التحرير :
أنور عبد ربه
مستشار التحرير
محمد سيف الدين

صدر العدد الأول في ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازي

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي - نجلاء الديداموني
عبد الشافي صادق - سيد محمود

مساعد رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد - عبد المنعم الأسطي

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين - أحمد إبراهيم عامر
هند حامد - أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق - أحمد سعيد طنطاوي

مدير الإعلانات
عماد وهبي

تصوير
حسام دياب - أسامة عبد النبي
خالد الفقي

فهود
الكونغو
على موعد
مع التاريخ

12

يوم ورا
يوم.. أسرار..
أخبار..
حكايات

6

10
تريكة والسعيد وسليمان خلطة يوسف السحرية
الأهلي يكون أو لا يكون في الكونغو ص.ا



14
طولان يلعب بالنار.. ومستقبله في خطر
ثورة الغضب في الزمالك
تفويض كتابي لعب الواحد.. واللاعبون يهددون بالعصيان



30
عمرو زكي:



خذلوني في
الزمالك
انضمامي
للسالمية
ليس مغامرة

28
طلعت يوسف:



لست ساحرا..
والمهمة
صعبة في
الاتحاد

تليفون: ٢٥٧٨١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 -
U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$
- London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany
4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark
15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

سعر البيع

السعودية ٩ ريال - الأردن ٢,٥٠ دينار - البحرين ١ دينار - الإمارات ١١
درهما - تونس ٤ دينار - اليمن ٦٠٠ ريال - رام الله ٢,٢٥ دولار - أثينا ٢,٢٥
يورو - كندا ١٢,١٥ د/كندي - سيدني ١,٧٥ د/أسترالي - الكويت ١ دينار -
لبنان ٥٥٠٠ ليرة - قطر ١٠ ريال - مسقط ١,٢٥ ريال - المغرب ٣٢ درهما -
غزة دولاران - ألمانيا ٣,٧٥ يورو - نيويورك ١١ دولارا - لندن ٢ جك - جنيف
١ فرنك

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر

٤ - الأهرام الرياضي ١٤ أغسطس ٢٠١٣

غادة عبدالرازق.. مين الغلطان!

51

الألفاظ والمشاهد الخارجة حجت الرؤية
الجمهور.. الخاسر الأكبر في رمضان

52



22

أشفق على برادلي.. وأرفض الوصاية
حاسبونى قبل الرحيل

جمال علام رئيس اتحاد الكرة:

44

نفي رحيله لتدريب المصري
طارق سليمان باق مع المنصورة

47

رئيس اتحاد الملاكمة:
الحزام الذهبى .. بوابة العالمية



سوق الوكلاء "انضرب"
١٥ لاعباً في الشارع

18

الدستور أولاً.. وبعده القانون واللائحة
أبوزيد تجاوز مازق الانتخابات
لماذا تحولت بعض الجماهير إلى ميليشيات
وقوى ضاغطة؟

48

مشاركة المصري في الدوري خطر
الهروب من السفينة مرفوض



26

كامل ابو علي:

36

كرة عالمية



الحرب كروية
في ألمانيا
وصراع الملايين
في فرنسا

32

السيد حمدي:



سنهزم
الإحباط

42

إسبانيا



هيمنة
برشلونة
والريال
على الدوري
الإسباني

34

محمد حلمي:



تدريبي للإنبي..
أكل عيش
قائمة اله
لاعبا ظلمت
الكبار

إشراف: عبد المنعم فهمي

يوم ورا يوم

أوكا وأورتيجا يشعلان الخلاف بين الأهلي ومتعب

الخيام الرمضانية بصحبة صاحب إحدى الشركات السياحية، وصديق اللاعب، الذي أقام حفلا ساهرا للسحور بحضور المطربين الشعبيين «أوكا وأورتيجا» لتشتعل نار الغضب من جديد، ويتلقى اللاعب تحذيرا شفويا من الجهاز الفني بقيادة محمد يوسف ومدير الكرة، بالإضافة للطبيب نفسه، الذي أكد له أن ما يفعله بالسهر وعدم الالتزام بالبرنامج العلاجي سيؤخر عودته للملاعب، لكن اللاعب لم يكتف بهذه الأمور، وواصل السهر بصفة يومية على حسب تأكيدات بعض المصادر داخل النادي. الموقف الأخير كان تأجيل متعب السفر من يوم ٢٧ يوليو الماضي، وأبلغ المسؤولين في الأهلي بذلك، لأن يارا على وشك وضع مولودته الأولى «تمارا»، ليصاب الجهاز الفني للأهلي بالدهشة من تصرفات المهاجم، الذي يتعمد إضاعة الوقت في العلاج والتأهيل وعدم الانصياع لأوامر مدير الكرة أو الطبيب.. الأزمة الأخيرة تمثلت في رفض لجنة الكرة بالأهلي سفر متعب، وأبلغته بهذا الأمر رسميا.

اشتعلت الخلافات بين سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالأهلي وعماد متعب مهاجم الفريق، منذ عودته من رحلة ألمانيا الأخيرة، التي خضع خلالها لراحة في العمود الفقري. الخلاف بدأ على خلفية اصطحاب متعب زوجته يارا نعيم، وهو ما وجدت إدارة الكرة بالأهلي، أمرا مبالغ فيه، خاصة أن اللاعب سافر من أجل إجراء الجراحة والخضوع لبرنامج علاجي على نفقة النادي، وليس من أجل التنزه، مما جعل اللاعب في موقف حرج، بعد أن نفى مرارا وتكرارا اصطحاب زوجته في هذه الرحلة، ولكن جاء نشر يارا صورها مع متعب وصديقه هناك، ليشعل الغضب داخل جدران النادي أثناء غياب اللاعب ووجوده في ألمانيا. الأمر الثاني الذي أثار عبد الحفيظ وجعله يغضب بشدة من متعب، هو عدم التزامه بالبرنامج العلاجي الذي وضعه له الدكتور إيهاب على طبيب الفريق، بالخضوع لجلسات علاجية خارج النادي في أحد المراكز الطبية، ليفاجأ الجميع بآثاء وجود متعب يوميا في إحدى

لأول مرة.. رحيل الدراويش بدون انتقادات

أبو السعود برر رحيل النجوم بأن عقودهم كبيرة علاوة على ادعاء عدد منهم الإصابة خلال المباريات ويقصد مهاجم سعيد، كما أن رحيل خيرى وجمال وفرا الملايين، كما أن الشروع في بيع على سيسهم في حل مشكلات النادي.

الغريب أن الإسماعيلي تعاقده مع ١٢ لاعبا من أندية الدرجة الثانية، لكن حتى الآن لم يتقرر مصيرهم، وهم في انتظار رأى محمد وهبة المدير الفني الذى وجد نفسه فى مأزق اختبار اللاعبين وإعادة تقييمهم على أن يتم إعطاء الصالح منهم مقدم التعاقد.



أبو السعود

لأول مرة منذ سنوات لم تهاجم جماهير الإسماعيلي إدارة النادي بعد التفریط فى عدد كبير من النجوم، بعد أن رحل أحمد خيرى للأهلي وعمر جمال للأهلي الليبي، ومهاجم سعيد لنادى دجلة، واقترب أحمد على من الرحيل لليبيا أيضا. جماهير الدراويش تابعت ما يحدث فى الأندية، التى استغنت عن عدد كبير من نجومها بسبب الضائقة المادية، ورأت أن ما تفعله إدارة النادي حاليا لا يختلف عما تفعله باقى الأندية فلماذا الهجوم على محمد أبو السعود رئيس مجلس الإدارة.

الغمرأوى ينقذ نبيه من النصاب

هرب أسامة نبيه المدرب العام للزمالك من نصاب الفيس بوك، بأن وضع اسم الغمرأوى في نهاية «الأكونت» الخاص به، بعد أن مارس منتحل شخصيته على الفيس بوك الكثير من الألاعيب ضده وأوقعه في حرج بالغ بعد أن تدخل في السياسة وقام بسب العديد من الشخصيات. نبيه نبه كل أصدقائه خلال الساعات الماضية بأن هناك كلمة سر توضح الفارق بينه وبين الشخص المزيف وهو «التي شيرت» الليمونى، واسم الغمرأوى، مشيرًا إلى أن الشخص المزيف عاد واعتذر له وأكد أنه لن يفعل ذلك مرة أخرى، مؤكدًا أنه فتح صفحة جديدة بعد حلول عيد الفطر المبارك.

أبوالسعود يزيع إكرامى من الأهلى

من المنتظر أن يفجر محمود أبوالسعود حارس مرمى الأهلى، مفاجأة من العيار الثقيل خلال الأيام المقبلة، ويحتل مقعد الحارس الأساسى للأهلى، بعد المستوى الرائع الذى ظهر عليه فى التدريبات، وتفوقه على شريف إكرامى الحارس الأساسى الحالى. أبوالسعود أقنع طارق سليمان مدرب حراس المرمى بالأهلى بأنه فى الوقت الحالى أفضل كثيرًا من إكرامى، وأنه لابد من حصوله على فرصة المشاركة، وهو ما يؤجله سليمان خوفًا من غضب إكرامى، خاصة بعد أن هدد محمود أبوالسعود أكثر من مرة بالرحيل، وتصريحه الشهير بأن الانضمام للأهلى كان غلطة عمره، وهو التصريح الذى قلب الأمور رأسًا على عقب فى لجنة الكرة والجهاز الفنى، حيث لم يجزؤ أحد من قبل على التصريح بذلك فى حق الأهلى، علاوة على أن الكل يعلم أن الحارس مستواه رائع بالفعل لكن الظروف هى التى تمنع مشاركته، خاصة مع قلة خبرته فى أفريقيا.. لجنة الكرة بالأهلى تعلم أن الاستغناء عن أبوالسعود معناه هو الاتهام بإهدار المال العالم بعد أن كلف الأهلى نحو ٥, ٥ مليون جنيه قيمة شراء عقده من المنصورة قبل ٤ سنوات، علاوة على أن اللجنة تعلم تمامًا إمكانات الحارس، وترفض التفريط فيه، لذا فإن الأيام المقبلة ستكشف عن الكثير من المفاجآت حول حارس مرمى الأهلى.



بابا أركو سبب انقسام لاعبي الزمالك فى الكونغو

ربما تكون المرة الأولى التى يطلب فيها لاعبو الزمالك التعاقد مع لاعب وتفضيله على آخر. بدأت الحكاية عندما قرر الزمالك التعاقد مع مهاجم ليكون إلى جوار أحمد جعفر فى القائمة الأفريقية، وتم ترشيح أكثر من اسم، على رأسهم عرفة السيد مهاجم الجونة، وبابا أركو مهاجم سموحة. لاعبو الزمالك فاضلوا خلال وجودهم فى الكونغو لأداء مباراة ليوبار التى خسروها بهدف فى الجولة الثانية لدورى أبطال أفريقيا بين اللاعبين ورأوا أن بابا أركو يتميز كثيرًا عن عرفة بالخبرة علاوة على أنه هداف بارع، ونقلوا رغبتهم إلى الجهاز الفنى، لكن كانت الصدمة هى رفض سموحة، كما فشلت المفاوضات مع الجونة بسبب عدم وجود ٢٥٠ ألف جنيه مقدم التعاقد.



العشرى ينتظر قرار الأهلى

يتردد بقوة داخل جنبات النادي الأهلى، أن محمد يوسف المدير الفني الحالي، سيحصل على فرصته في الاستمرار حتى نهاية دور المجموعات لدوري أبطال أفريقيا، وأنه في حال الإخفاق فإن هناك كلاماً آخر.. الكلام الآخر الذي يتردد في سرية تامة هو أن هناك بديلاً ليوسف، لكن المشكلة هي من البديل، حيث تسعى لجنة الكرة إلى ترسيخ مبدأ إعطاء الفرصة للمدربين الشباب بالنادي، لكن اللجنة تواجه صدمة بعدم وجود كوادر من المدربين الشباب القادرين على قيادة النادي.

البعض ألمح في النادي إلى ضرورة الاستعانة بأحد المدربين من خارج النادي، وتحديدًا طارق العشري المدير الفني السابق لأنبي، حيث رأى البعض أنه الأصلح لقيادة الفريق لعدة اعتبارات من بينها حبه للأهلى وجماعته العريضة، علاوة على معاشته للنادي وأحواله وانطباق الفكر التدريبي والاحترافي عليه، بالإضافة إلى أن البرتغالي مانويل جوزيه المدير الفني الأسبق للأهلى أوصى بأن يخلفه في قيادة الفريق عقب رحيله.. العشري سمع بهذه الترشيحات وينتظر قرار الأهلى برغم أنه تم ترشيحه لتدريب المريخ السودانى، لكن التفاوض مع الأخير لم يكن رسمياً.



صديق.. مشكلة بين لجنة الكرة ويوسف

جاء اجتماع لجنة الكرة، ليصدم يوسف، الذي تمسك ببقاء اللاعب في ظل الأزمة التي يعانيها الفريق في هذا المركز، وتم إبلاغ المدير الفني عن طريق هادى خشبة، بأن اللاعب بات خارج الأهلى بشكل رسمي، واعتمدت اللجنة على كثرة إصابات صديق خلال الفترة الماضية، وعدم تقديمه أى مردود إيجابى منذ التعاقد معه في الموسم الماضى عائداً للفريق من جديد من الإسماعيلي، الغريب أن يوسف نفى في تصريحات قبل الاستغناء عن اللاعب بأقل من ١٠ ساعات، أن يكون اللاعب ضمن قائمة المستبعدين، وأكد أن ما نشرته إحدى الصحف أمر عار تماماً من الصحة، وأنه متمسك ببقاء اللاعب، ولكن فوجئ الجميع بالقرار الذي عصفت باللاعب خارج القلعة الحمراء، وأدخله في حالة نفسية سيئة، مبدئاً ندمه على العودة للأهلى من جديد، وعدم تعلمه من دروس الماضى.

اشتعلت حدة الخلافات بين لجنة الكرة بالأهلى، برئاسة حسن حمدى، ومحمد يوسف المدير الفني للفريق الأول لكرة القدم، بعد الاستغناء عن أحمد صديق الظهير الأيمن للفريق، خاصة أن المسئولين في اللجنة فرضوا عليه الاستغناء عن اللاعب رغم عدم توفير البديل الكفء، في ظل وجود أزمة حقيقية في هذه الجبهة بعد الاستغناء عن حسين غنيم ومع رفض شريف عبدالفضيل، وأيضا هروب رامى ربيعة من المشاركة في هذا المركز وتفضيله للعب بوسط الملعب، وأبلغ محمد يوسف المدير الفني للأهلى لجنة الكرة، رفضه الاستغناء عن صديق، إلا في حالة واحدة هي التعاقد مع باسم على الظهير الأيمن للمقاولون العرب، ولكن لجنة الكرة رفضت التعاقد مع اللاعب بسبب مغالاة مسئولى الذئاب برئاسة شريف حبيب في المقابل المادى للاستغناء عن الظهير الأيمن، ولكن



• وإلا فإنهم يعتبرون أن هذا التعاقد مجرد كلام من أجل الاختبار، وإلا فإن رحيلهم سيكون القرار الأخير.

• طارق حامد لاعب سموحة قرر البقاء مع فريقه على أن يكون الموسم المقبل طريقه إلى الاحتراف خارج مصر وتحديداً أوروبا.

• حسام أسامة لاعب العربى الأردنى السابق قرر الاستخارة قبل التعاقد مع أى ناد جديد.. أسامة اقترب من المنيا لكنه مازال متردداً، ويخشى التعاقد رسمياً.

• لاعبو المنيا المنضمون حديثاً للفريق طلبوا من إدارة النادي صرف مقدم العقود،

Away
Take



فيسبوكي



طاهر

لا يهاجم الشرطة

أبرز تعليق لأيمن طاهر مدرب حراس الزمالك على هجومه ضد الشرطة بقوله إنه ليس من المعقول أن يهاجم الجهاز الذي ينتمي إليه، بعد أن انتحل أحد الأشخاص شخصيته ودأب على توجيه الانتقادات لكل السياسيين.



يحيى

يحتفى بمدافع الأهلي

طارق يحيى المدير الفني للمقاصة نشر صور التعاقد مع أحمد السيد والذي تم في منزله من خلال صفحته الشخصية بعد أن فعل ذلك اللاعب ووكيله.



مرتجى

يعتمد «الأنجلو آراب»

خالد مرتجى، عضو مجلس إدارة الأهلي حريص على التواصل مع أصدقائه، لكنه لا يكتب لهم بالعربية بل يستخدم «الأنجلو آراب».



عبد المنصف يعود للزمالك

في سرية تامة، اقترب محمد عبد المنصف حارس مرمى إنبي من العودة إلى الزمالك، وذلك عن طريق ممدوح عباس رئيس النادي. عبد المنصف فوجئ عقب خسارة الزمالك أمام ليوبار الكونغولي وأزمة عبدالواحد السيد مع رئيس النادي باتصال من ممدوح عباس يؤكد له خلاله أنه سيكون في الزمالك خلال أيام قليلة. عبد المنصف أبدى موافقته بالتأكد، مشيراً إلى أنه تحت أمر الزمالك في أي وقت، رافضاً في الوقت نفسه الحديث عن الخلاف مع عبدالواحد السيد ورحيله في السابق عن النادي بسبب عدم مشاركته. ومازالت المفاوضات مستمرة وإن توقفت بعض الشيء بعد الأحداث الأخيرة التي تعرض لها رئيس النادي.



دومينيك يبحث الرحيل عن الأهلي

طلب السنغالي دومينيك دا سيلفا، من الجهاز الفني للأهلي بقيادة محمد يوسف، الرحيل بشكل رسمي، خلال الفترة الحالية، مؤكداً أنه بدأ يمل الجلوس على مقاعد البدلاء، خاصة بعد أن وعده الجهاز الفني بالمشاركة في لقاء أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا، ولكنه فوجئ بجلوسه احتياطياً ومشاركة أحمد شكري، وهو ما تسبب في صدمة شديدة له. اللاعب أكد للمقربين منه، أنه يشعر بأن الأهلي سوف يلقيه في «سلة المهملات» قريباً، واستشهد بما يحدث معه، رغم تألقه في التدريبات الجماعية للفريق، دومينيك

في تصريحات سابقة أكد رغبته في البقاء بالأهلي، وأنه لا يهيمه الأمور المادية، بقدر المشاركة مؤكداً أنه كان لاعباً في الصفاقسي التونسي وكان يتقاضى مبالغ أعلى مما يحصل عليها في الأهلي، بل ويشارك بصفة أساسية مع فريق مدينة صفاقس، ولكنه كان يحلم بصناعة مجد تاريخي مع الأهلي وهو ما فشل في تحقيقه، وأكد مصدر مقرب من اللاعب، أنه بدأ بتكليف وكيل أعماله التونسي هشام السهيلى بالبحث له عن عرض جاد، للرحيل بشكل نهائي من الأهلي في الفترة الحالية، وعدم الانتظار ليناير.



يكون أو لا يكون فى الكونغو

الأهلى يحارب

الغيابات والظروف

منذ سنوات عديدة لم يجد الأهلى نفسه فى هذا الموقف السيئ الذى يعيشه حاليا فى بطولة دورى أبطال أفريقيا خاصة مع اقتراب الدور الأول لدورى المجموعتين من نهايته، والغريب أن الأهلى وهو حامل لقب البطولة وجد نفسه متذيلًا جدول مجموعته برصيد نقطة واحدة بعد تعادل مع الزمالك وهزيمة مخزية أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا والمباراتان فى ملعب الجونة لتصبح مباراة الأهلى أمام فريق ليوبار الكونغولى يوم السبت المقبل بمثابة طوق النجاة التى لابد له من تحقيق الفوز فيها إذا ما أراد مواصلة المشوار:

محسن لملوم



دورى الأبطال فإن فريقهم هو حامل لقب كأس الاتحاد الأفريقى العام الماضى.

وكان لاعبو الأهلى قد حصلوا على راحة يومين بعد الهزيمة أمام أورلاندو بثلاثية نظيفة قبل استئناف التدريبات فى غياب كل من أحمد فتحى وحسام عاشور ومسعد عوض الذين انضموا للمنتخب الأول لخوض مباراته الودية أمام منتخب أوغندا اليوم فى ملعب الجونة بالغردقة وهو الثلاثى الذى ضمه جهاز المنتخب لكونهم لن يشاركوا فى لقاء ليوبار الكونغولى، وكان أعضاء لجنة الكرة قد حرصوا على عقد اجتماع مع اللاعبين والجهاز الفنى طالبوهم فيها بضرورة نسيان ما حدث فى لقاء أورلاندو والنظر للأمام وأن التأهل للدور نصف النهائي يبدأ من لقاء الجولة الثالثة أمام ليوبار الكونغولى وذكروا للاعبين المواقف الصعبة التى سبق أن تعرض لها الأهلى قبل أن يتفوق فيها ويحقق ما رآه البعض وقتها مستحيلًا.

ومن جانبه أشار الجهاز الفنى إلى اللاعبين بأنه مازال يتبقى للفريق أربع مباريات الفوز فيها كفيل بحصول الفريق على إحدى بطاقتى التأهل للدور المقبل

وما زاد من صعوبة الموقف هو الحالة المعنوية العالية التى يعيشها لاعبو الفريق المنافس بعد احتلالهم القمة مناصفة مع أورلاندو بطل جنوب أفريقيا الذى يتفوق عليه فقط بفارق الأهداف، ويأمل فهد الكونغو كما يطلق عليهم فى استمرار مسلسل الانتصارات والتفوق الذى بدأه بالتعادل خارج الأرض أمام أورلاندو قبل أن يهزموا الزمالك فى الجولة الثانية ويسعون لفتح الأهلى لضرب عدة عصافير بحجر واحد حيث سيبعد الأهلى وقتها عن المنافسة وأيضا سيعززون موقفهم فى الحصول على المركز الأول للمجموعة ويستغلون أيضا كون المباراة تقام على أرضهم ووسط جمهورهم وهو ما لن يجوده فى الدور الثانى حيث سيخرج فريق ليوبار مرتين إلى القاهرة لمواجهة القطبين الكبارين الأهلى والمالك، هذا بالإضافة إلى أن الفريق الكونغولى يهجم الثأر من هزيمته أمام الأهلى فى فبراير الماضى بملعب برج العرب فى بطولة السوبر الأفريقى خاصة أن الفريق الكونغولى عمل على تعزيز صفوفه لتحقيق شيء إيجابى فى أول مشاركة له فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى ولسان حالهم يقول إذا كان الأهلى حامل لقب

الموقف السيئ الذى يعيشه الأهلى ليس فقط على مستوى النقاط ولكن أيضا على مستوى اللاعبين حيث يغيب عن الأهلى ثلاثة من لاعبيه وهم أحمد فتحى وحسام عاشور لحصولهما على الإنذار الثانى فى المباراة السابقة أمام أورلاندو بطل جنوب أفريقيا ويغيب أيضا أحمد عبدالظاهر لحصوله على الكارت الأحمر فى نفس المباراة، والمشكلة تتمثل فى فتحى وعاشور فالأول لا يبدل له فى مركز الظهير الأيمن بعد الاستغناء عن أحمد صديق مؤخرا والثانى يعتبر أحد أعمدة الفريق الأساسية فى خط الوسط وهو ما اتفق عليه كل مدربي الفريق منذ فترة طويلة، وأغلب الظن أن شريف عبدالفضيل هو من سيلعب فى الجانب الأيمن بديلا لأحمد فتحى حيث سبق له أن لعب فى نفس المركز فى مباريات سابقة بينما على الأرجح سيحل رامى ربيعة محل حسام عاشور فى خط الوسط حيث سبق له أيضا أن لعب فى نفس المركز.

من ناحية أخرى تعتبر المباراة بمثابة عنق الزجاجة للمدير الفنى محمد يوسف الذى قد يجد نفسه خارج الإطار التدريبى فى حال الخروج من البطولة الأفريقية،



السيد حمدى فى لقاء ليوبار فى السوبر الافريقى بالاسكندرية

من هذه الأزمة والبحث عن عقود احتراف خارجية، بل إن أغلبهم تحدث إلى وكيله لأجل الحصول على عقد خارجى والطريف أن بعضهم اتصل بحسام غالى لتسهيل حصوله على عقد احتراف فى ليرس إذا أمكن ذلك ولسان حالهم جميعا يقول إن بطولة الدورى لن تقام الموسم المقبل وأن كل المؤشرات تؤكد ذلك.

وكان أحمد عبدالظاهر قد قدم اعتذاره لزملائه عن الطرد الذى لقيه فى مباراة أورلاندو وكان أحد أسباب الهزيمة وأكد لزملائه أنها المرة الأولى التى يتلقى فيها الكارت الأحمر فى الملعب.

من ناحية أخرى سيراقد اللاعب الجديد بالفريق الكونغولى بيدومبو بعثة الفريق إلى بلاده ليس للعب ولكن لحصوله على راحة لمدة أسبوع لزيارة أسرته هناك، الطريف أن لاعب الفريق المعتزل حديثا محمد بركات فاجأ اللاعبين بالحضور إلى التدريبات الأهلى والمشاركة فيها لأجل تحفيز زملائه قبل المباراة المصيرية أمام ليوبار وكعادته أضفى بركات جوا من المرح والبهجة على الأجواء ولأقت زيارته استحسان الجميع.

تواجه الفريق هناك كما سبق سيد عبدالحفيظ البعثة إلى الكونغو بيومين لتسهيل أمور الفريق هناك وخاصة ملاعب التدريب وفندق الإقامة وترتيب الأمور لتوفير الوقت على اللاعبين وهو الأمر الذى يحرص عليه الأهلى فى أغلب مبارياته الأفريقية فى السنوات الأخيرة، كما حرص جهاز الأهلى الفنى على الحصول على تسجيل خاص لمباراة الزمالك وليوبار فى الجولة الثانية لدراسة طريقة وأسلوب لعب الفريق المنافس وكيفية التعامل معه فى المباراة المقبلة، وبخلاف كل ذلك وضع تماما أن اللاعبين يعيشون حالة من الإحباط واليأس ليس فقط من الهزيمة الكبيرة أمام أورلاندو ولكن بسبب ضبابية الموقف بالنسبة للدورى العام المقبل والذى بات أقرب للإلغاء بسبب المشكلات التى تعيشها البلاد حاليا وأصبح أغلبية اللاعبين يفكرون فى كيفية الحصول على عقود احتراف خارجية تماما كما فعل زميلهم حسام غالى الذى رفض التجديد وتعاقد مع ليرس البلجيكي خاصة أن الأندية بشكل عام تعاني أزمة مالية وأصبحت عاجزة عن دفع مستحقات اللاعبين وأصبح حديث اللاعبين فيما بينهم هو كيفية الخروج

كما حرصت لجنة الكرة أيضا على تجديد الثقة فى الجهاز الفنى بقيادة محمد يوسف خاصة بعدما ذكر البعض أن رحيله عن تدريب الفريق بات مؤكدا بعد ثلثية أورلاندو.

وكان الجهاز الفنى قد حرص على خوض مباراة ودية واحدة فقط أقيمت أول أمس أمام فريق حلوان فى استاد التتش بالجزيرة، أما عن إصابة أبوتريكة التى أقلقت الجميع بعد تعرضه لجرح فى الأنكل بعد إحدى الكرات المشتركة فى التدريبات إلا أن اللاعب خضع لبعض التدريبات العلاجية مع طبيب الفريق خالد محمود بعد أن وضع قدمه فى الثلج وأجرى علاجا بالتيارات المائية تحت إشراف الجهاز الطبى بالفريق الذى أكد أن اللاعب سيكون جاهزا للمشاركة أمام ليوبار ولا داعى للقلق، وحرص الجهاز الفنى أيضا على الاستفادة من تجربة الزمالك الذى سبق الأهلى باللعب أمام نفس الفريق فى الجولة الثانية حيث دارت عدة اتصالات ما بين سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالأهلى ونظيره بالزمالك حمادة أنور وبسبب ذلك طارت بعثة الأهلى إلى الكونغو مبكرا تفاديا لأية مشكلات قد



لقطة من لقاء ليوبار وأورلندر بيراتس في الجولة الأولى

بعد الفوز على الزمالك

فهود الكونغو على موعد جديد مع التاريخ

أن اللاعبين يرغبون في رد اعتبارهم من الهزيمة أمام الأهلي في السوبر.

وحول الظروف السيئة التي يمر بها الأهلي حاليا قال المدرب إنها بالفعل ظروف سيئة لكن هذا لا يعني شيئا لفريق كبير وعريق مثل الأهلي بدليل أن الزمالك يمر بنفس ظروف الأهلي ورغم ذلك أدى بشكل طيب في المباراة السابقة وخسر بهدف وحيد جاء من ضربة جزء، بالإضافة إلى أنه لعب وهو منقوص من أحد لاعبيه، وأشار أيضا إلى أن الأهلي مر بنفس الظروف العام الماضي ورغم ذلك حقق البطولة عن جدارة واستحقاق وتآهل لبطولة موندوال الأندية باليابان، مؤكدا أن خبرات لاعبي الأهلي تمنحهم ميزة تجعلهم متفوقين على أندية أخرى.

من جانبها اهتمت الصحف الكونغولية بالمباراة وأكدت أن مواجهة الأهلي ليست سهلة لأن ظروف المباراة تفرض عليه أن يكون أكثر سعيا للفوز حتى يتدارك موقفه السيئ في جدول المجموعة التي تذيّلها بعد جولتين من دور الثمانية وحذرت اللاعبين من التهاون ونصحتهم بالتركيز حتى الدقيقة الأخيرة. يذكر أن قائمة الفريق الكونغولي تضم كلا من: في حراسة المرمى ليوتين وجي كيوكو ونجومو، وفي مركز الدفاع كل من ديمتري بيسكي وتشانص جومبيسا وشيلدرن ميانجونينا وبى موبيو وهيرمان نيكوديا، وفي خط الوسط كاروف باكوا ورودى بيبى وتشارلين بويتليو وارونا درامى وسيزار جانندز وفرانشيل ايبرا وبيانغيني كومو وتسبيا موكاسا وان نتيليا ويو نزامبا وبيانغيني تيبا وبى توسيلو، وفي خط الهجوم جيورلورى بيبفى نداى وروتشيل كيفورى وجونيور موزيتا وجيلدن مباسي وسى ماديا وهيرتير نيجولوين وإيرك نيمبا ولوكولو بريستونج.

بعد أقل من أسبوعين فقط على مباراة فريق ليوبار الكونغولي أمام الزمالك والتي انتهت بفوز ليوبار بهدف نظيف فإن الفريق الكونغولي على موعد مع التاريخ عندما يستضيف القطب الآخر للكرة المصرية النادي الأهلي على نفس الملعب وفي نفس البطولة، ومهما يكن هدف أصحاب الأرض من المباراة فإن دخول التاريخ هو هدفهم الأول والرئيسي لأنهم وقتها سيكونون قد قهروا قطبي الكرة المصرية الأهلي والزمالك وهما الناديان الأكثر حصولا على البطولات في القارة السمراء؛

محسن لموم

التوفيق لاعبيه حتى يتمكنوا من مواصلة الانتصارات والوصول للنقطة السابعة خاصة أن مباريات الدور الثاني سيخرج فيها فريق ليوبار مرتين إلى القاهرة لمواجهة القطبين الأهلي والزمالك، ويعتبر المدرب أن نتيجتهما غير مضمونة. ويؤكد المدرب أنه يعرف جيدا حجم وقيمة النادي الأهلي ويرى أن خسارته بثلاثية أمام أورلاندو لا تقلل أبدا من قيمته بل إنها ربما تجعله أكثر حصرا على تحقيق الفوز في الكونغو.

المدرب تحدث عن فريقه سيق وواجه الأهلي في فبراير الماضي في بطولة السوبر الأفريقي يوم فاز الأهلي بهدفين لهدف، وأشار إلى أن فريقه تغير كثيرا عن هذه المواجهة حيث عزز الفريق صفوفه ببعض اللاعبين لسد بعض النواقص في صفوفه، وأكد أيضا

عقب انتهاء مباريات الجولة الثانية للبطولة الأفريقية عاش محبو فريق ليوبار فرحة كبيرة بسبب تفوق ونجاح فريقهم في البطولة الأفريقية التي يخطو فيها خطواته الأولى على مدار التاريخ حيث تعادل خارج أرضه مع مضيفه فريق أورلاندو بيراتس بطل جنوب أفريقيا في الجولة الأولى قبل أن يهزم الزمالك في الجولة الثانية ليحصد أربع نقاط غالية تعزز مسيرة الفريق وحلمه في التأهل للدور نصف النهائي للبطولة، وتأتي أهمية مباراة الأهلي المقبلة لكونها تعتبر بالنسبة لهم بمثابة تأكيد على نتائج الفريق حتى الآن لأن الخسارة أمام الأهلي قد تدفع الفريق لحسبة لا يريدوها محبو الفريق ولا مديره الفني جوزيف ماريوس الذي أعلن عقب مباراة الزمالك أنه سعيد للفوز الذي تحقق على فريق كبير بحجم الزمالك ويتمنى أن يحالف



هو الله عبود العثماني وكرتهم الجميلة

« بقلم : عزت السعدني »

عملية قتل مع سبق الإصرار والترصد!

التي أقرها الاتحاد الأفريقي لكرة القدم الذي يدير اللعبة في القارة الأفريقية كلها..

لقد داخ فريق النادي الأهلي السبع دوقات بحثاً عن ملعب فيه إضاءة ليلاً.. لأنه من غير المعقول أن يلعب النادي الأهلي في البطولة الأفريقية المسجلة باسمه حتى الآن.. فهو آخر بطل يفوز بها.. في نهار رمضان في عز الحر واللاعبون صائمون.. للمرة الثانية في أقل من شهر واحد.. وهو ملعب الجونة في الغردقة في عز حر أغسطس وما أدراك ما أغسطس في مصر.. ليخسر الأهلي اللقاء أمام ليوبار بطل جنوب أفريقيا خسارة مهينة صفر/3.. على ملعبه وهي أول خسارة على ملعبه منذ سنين طويلة في هذه البطولة..

وليه ده كله بالبلدي كده؟

قد يسأل سائل؟

لأن الاتحاد الأفريقي بسلامته رفض نقل الملعب إلى نجع حمادى بالليل.. لأن ملعب نجع حمادى ليس به المواصفات القانونية لملاعب تلعب عليه الفرق التي تنافس على أقوى بطولة في القارة الأفريقية..

ثم لأن الأمن رفض أن يلعب الأهلي في أى ملعب تبع القوات المسلحة في قلب القاهرة.. ورفض أيضاً أن يلعب النادي الأهلي مبارياته مع ليوبار في ملعب به أضواء كاشفة وهو ملعب برج العرب الخاص بالقوات المسلحة القريب من الإسكندرية.. ولكن القوات المسلحة رفضت والأمن رفض برضه.. ليه ماحدش عارف!

ثم طلب الأهلي من المسؤولين عن اتحاد الكرة أن يدبروا له ملعب وبدون جمهور كمان لأن الاتحاد الأفريقي لم يرفع بعد عقوبة أن يلعب الأهلي مبارياته الأفريقية على أرضه بدون جمهور ولكن الاتحاد المصري بسلامته هو الآخر رفض والقوات المسلحة المصرية رفضت كمان.. والأمن المصري رفض كمان!

وهكذا أصبح النادي الأهلي مطارداً من الجميع في بلده وبين جماهيره.. الأمر الذي جعله يلعب مضطراً في عز نهار أغسطس شديد الحرارة في ملعب الجونة القريب جداً من خط الاستواء في أفريقيا.. وينال الهزيمة القاسية بثلاثة أهداف نظيفة.. «وصوتي ياللى مانتش غرمانة».. كما تقول النسوة في الأحياء الشعبية كلما أصابتهن مصيبة أو حلت بهن كارثة والعياذ بالله!

وأنا أقول هنا ومن خلفي طابور طويل من عقلاء القوم فينا.. ما حدث للنادي الأهلي وما سوف يحدث لنادي الزمالك مستقبلاً.. إذا استمر الحال بمصر من حيث انتشار الفوضى وانعدام الأمن.

الصدامات والمواجهات بين أطراف الأمة.. قتل دون تردد وداعاً للبطولات الأفريقية.. وداعاً لكرة القدم المصرية.. فإن ما يجري هو بحق عملية قتل متعمد لكرة القدم المصرية.. واحزننى يا كل أمهات الأرض!

>> ما يحدث للكرة المصرية الآن.. هو بكل المقاييس عملية قتل عمد لها ولتاريخ مصر الكروي كله.. مع سبق الإصرار والترصد.. من أيام مختار التتش ومحمد الجندى والسيد الضطوى وتوتو وحمدتو وعبد الجليل.. عبورا بجبل صالح سليم والفناجيلي وعصام بهيج وطاهر أبوزيد وحسن شحاتة وفاروق جعفر ومحمود الخطيب ورضا وشحنة وإكرامى وأحمد شوبير.. ونهاية بالجيل الكروي الحالي الذي حقق لهم بطولة أفريقيا وأصبح هو محتكرها الأول.. فضلاً عن أمجاد النادي الأهلي ونادي الزمالك في القارة الأفريقية ولهما معا نحو اثنتي عشرة بطولة.. إذا لم تخنى الذاكرة..

نحن الآن أيها السادة ندوس بأقدامنا هذا التاريخ الكروي العظيم ونحرقه حرقاً ونذروه في الهواء.. بحجة نطل نكرها ونكرها حتى حفظناها عن ظهر قلب.. ألا وهي الأمن! على شماعة الأمن.. أصبحنا نلعب في ملاعب بلا جماهير.. وحرمان الجماهير المصرية من متعة الذهاب إلى الملاعب ومشاهدة مباريات كرة القدم.

أصبحنا لا نرى كرة قدم حقيقية ونسينا أو تناسينا أن تركيبة كرة القدم في كل أنحاء الدنيا تتمثل في تركيبة كيميائية مكونة من: ملعب + لاعبين + جمهور.. ويس! أما الفرجة من البيت حتى من خلال شاشات التلفزيون وشرب أكواب الشاي الساخن والحاجة الساقعة والقهوة السادة في حالة خسارة الفريق الذي نشجعه وهات يا نكد على أهل البيت.. فإنها في الحقيقة كما قال لى مشجع كروي عتيق: مالهاش طعم.. زى الطبخ البايك كده!

وكما قال مشجع أهلاوى كبير: يا باشا الكورة ماتحلاش إلا فى الملعب.. وغير كده تبقى زى نكد الزوجات.. خصوصاً لو الفريق اللي بنشجعه اتغلب بعيد عنك.. تبقى مناحة فى البيت! أيها السادة.. ما يحدث للكرة المصرية الآن هو عملية قتل متعمد للكرة المصرية..

النادي الأهلي ونادي الزمالك كمان!

تسالوننى: إزاي؟ وكيف؟.. ولماذا؟

وأقول لكم: فى أى زمان وفى أى مكان وفى أى عصر وأوان.. لا يستطيع فريق كروي مصرى يمثل بلاده فى أهم وأكبر وأخطر بطولة كروية فى القارة الأفريقية.. ألا وهي بطولة أندية أفريقيا لكرة القدم.. التي يشترك فيها النادي الأهلي الذي سجل رقماً قياسياً فى الفوز بها ست مرات حتى الآن.. أن يلعب على أرضه وبين جماهيره.. وأن يتشخططوا بين الملاعب وأن يستجدي ملعباً فى بلده.. أى بلد داخل كردون مصر.. فلا يجد لا أرضاً ولا ملعباً.. ولا جمهوراً.. ولا حتى صدراً حنياً وأن تربت على كتفه وتقول له: البيت بيتك يا جدد.. تفضل اختار الملعب الذي يناسبك.. والبلد التي تريدها.. وبالنهار أو الليل.. كله جاهز لاستقبالك فى أى وقت تريد، حسب اللوائح والقوانين الكروية

دورى أبطال أفريقيا

طولان يلعب بالنار.. ومستقبله فى خطر

ثورة الغضب فى الزمالك



الأزمة الطاحنة التى يعيشها النادي حالياً صنعها المسؤولون فى ميت عقبة بإرادتهم ورغبتهم لإشعال أجواء المعارك وإشاعة الفوضى فى وقت يحتاج فيها النادي إلى الهدوء حتى لو كان مؤقتاً لإنقاذ ما يمكن إنقاذه.. فى ميت عقبة أزمة كبيرة مثل بقية الأندية فى مصر أزمة اسمها الفلوس وعدم وجود موارد مالية للإنفاق على الأنشطة الرياضية، وهذه الأزمة طالت كل شىء فى نادي الزمالك ووصلت إلى درجة العصيان الرياضى بامتناع المدربين فى جميع اللعبات عن العمل وانقطاع اللاعبين عن التدريبات وتهديد نجوم اللعبات الأخرى بالهروب خاصة أن الجميع لم يحصلوا على حقوقهم المالية منذ ١٣ شهراً وهو ما يعنى أن الوضع الحالى والقائم فى الزمالك يعد خراب بيوت بالنسبة لهم.. ومن الطبيعى أن تكون هذه الأزمة أكبر وأضخم فى فريق كرة القدم.. ومن الطبيعى أن يطالب اللاعبون بحقوقهم المالية لمواجهة أعباء حياتهم ومعيشتهم.. وهذه

كل الظروف ضد نادي الزمالك.. كما لو كان مكتوباً على النادي الكبير أن يعيش زمن الأزمات واحدة تلو الأخرى.. ولا يجد من يعينه على الخروج من كبواته وأزماته لانشغال الجميع بالمصالح الشخصية والضرب تحت الحزام وتصفية الحسابات.. الأزمات التى يعيشها النادي الكبير تهدد مستقبله وتهدد مصالحه وطموحات وأحلام جماهيره.. وتضعه فى مرمى الخطر. تعالوا نرصد ما يحدث فى ميت عقبة لكشف الحقائق وتوضيح الصورة قبل أن تتوه وسط زحام الأزمات وضجيج المعارك :

عبد الشافى صادق



تفويض كتابي لعبدالواحد السيد.. واللاعبون يهددون بالعصيان الكروي



شديدة حُسن ظن ممدوح عباس أهم من حُسن ظن الزمالك وجماهيره.. فقد نفذ المدير الفني الفرمان وحين قام عبدالواحد السيد بحجز تذكرة طيران على نفقته الخاصة لمرافقة الفريق في رحلة الكونغو وأبلغ حلمي طولان بهذا الأمر كان رد المدير الفني قاسياً وعنيفاً، وهو أنه لن يسمح للاعب بركوب الطائرة ولن يسمح له بالوجود مع الفريق وأنه ملتزم بفرمان رئيس النادي.. وموقف حلمي طولان قابله دم رضاء من اللاعبين وغضب شديد وصل إلى درجة التهديد بعدم السفر والعودة من مطار القاهرة الدولي.. وبشيء من العقل تمكن أحمد سمير الظهير الأيمن ومحمود فتح الله ومحمد عبدالشافى من إقناع زملائهم بضرورة السفر إلى الكونغو حرصاً على مصلحة الزمالك وهو ما حدث بالفعل.. ويبدو أن حلمي طولان يلعب بالنار ومن الممكن أن يكون ثمن هذه اللعبة هو مستقبله في ميت عقبة.. والدليل أن

من مستقبله في بطولة دوري الأبطال الأفريقي وهو الأمر الذي تعامل معه رئيس النادي بمنتهى الغرابة ومنتهى الدهشة حين يحاول تمرير مبررات غير مقبولة وإشاعة أجواء مرفوضة منها أن المبادئ أهم من الفوز أو المكسب في كرة القدم في إشارة إلى منع عبدالواحد السيد وأحمد حسن من السفر مع الفريق في رحلته الأولى إلى الكونغو لمواجهة فريق ليوبار والتي انهزم فيها الفريق بهدف مقابل لاشيء.. منع ممدوح عباس رئيس النادي كل من عبدالواحد السيد وأحمد حسن من السفر بدعوى المطالبة بحقوق اللاعبين وحل مشكلاتهم والتي يعتبرها رئيس النادي حركة تمرد ضده في ميت عقبة.. ورغم أن الفريق كان في حاجة إلى عبدالواحد السيد وأحمد حسن في رحلة الكونغو التي سافر إليها الفريق بعدد ستة عشر لاعباً فقط فإن حلمي طولان المدير الفني كان ملكياً أكثر من الملك، وأراد أن يكون عند حُسن ظن رئيس النادي لأن ببساطة

المسألة تتكرر بصورة يومية من جانب اللاعبين سواء بالحديث بين بعضهم البعض أو الشكوى لأعضاء الجهاز الفني أو الكلام مع كابتن الفريق عبدالواحد السيد الذي يثق في زملائه لدرجة الإفراط.. وكان من الطبيعي أن يكون عبدالواحد السيد أن يكون عند حسن الظن به ويعرض هذه المشكلات على المسؤولين في النادي وينقل لهم أزمة الفريق حتى لا يدخروا جهداً في وضع الحلول المناسبة لها.. وتعاطف زميله أحمد حسن معه في هذه المشكلة حتى لا يكون بمفرده في التعامل مع المطالبة بأن يستمع لهما أعضاء مجلس الإدارة.. لكن يبدو أن كلام عبدالواحد السيد وأحمد حسن ومطالبتهما بحقوق زملائهما اللاعبين لم يعجب ممدوح عباس رئيس النادي الذي وضع النادي في أزمة هو الفاعل لها وصانع فضولها التي لاتزال مستمرة حتى الآن.. ومن الممكن أن يكون ثمن الأزمة التي صنعها رئيس النادي كبيراً جداً.. الثمن قد يدفعه النادي

دورى أبطال أفريقيا

حدث من جانب المدير الفني فى أزمة عبدالواحد السيد وأحمد حسن.. وكان يجب على المدير الفني أن ينحاز إلى اللاعبين من وجهة نظر نبيه الذى لو سألت عن هذه الاستقالة لكانت إجابته بالنفى من باب السرية فى التعامل مع الأمور.

وممدوح عباس الذى أطلق شرارة هذه الأزمة لم يسلم من الانتقاد والبعض فى مجلس الإدارة لم تعجبهم تصرفاته مع عبدالواحد السيد وأحمد حسن وهى التصرفات التى وصفها أعضاء مجلس الإدارة فى غير محلها وزادت من أزمات وكبوات الفريق وزادت الموقف اشتعالاً.. وهو الأمر الذى لن يكون فى مصلحة النادي من وجهة نظر بعض أعضاء مجلس الإدارة.. واللواء مدحت بهجت عضو مجلس الإدارة طالب بإنهاء هذه الأزمة فوراً من خلال عملية تقرب وجهات النظر بين رئيس النادي واللاعبين مؤكداً أنه كان يتمنى مناقشة مشكلات الفريق داخل الغرف المغلقة.. واللواء صبرى سراج نائب رئيس النادي أبدى غضبه الشديد من افتعال هذه الأزمة التى لم تكن مناسبة سواء فى إثارتها أو توقيتها وكان يجب حل المشكلات المالية للاعبين بهدوء وبعيداً عن الأزمات.. وعلمت أن هناك دعوات تطالب بالتحقيق مع رئيس النادي بتهمة إثارة أجواء الانقسام فى الفريق والتحريض وعدم الحرص على مصالح النادي.

وفى الوقت الذى أرادوا فيه قطع رقبة عبدالواحد السيد وأحمد حسن لأسباب شخصية فإن المسئولين فى ميت عقبة تجاهلوا التعامل مع المقصرين والذين أخطأوا فى حق النادي ويستوجب عقابهم على اعتبار أن ما فعلوه جريمة فى حق نادى الزمالك.. وتتخلص هذه الجريمة فى أن حمادة أنور المدير الإدارى للفريق هو المسئول الأول والأخير عن عدم سفر اللاعب أحمد توفيق مع الفريق فى رحلته إلى الكونغو.. خاصة أن إنهاء إجراءات سفر أى لاعب ومنها تصريح التجنيد من اختصاص المدير الإدارى وليس من اختصاص اللاعب نفسه.. وأحمد توفيق فوجئ بعدم سفره وأن المدير الإدارى لم يهأ لإجراءات سفره فى اللحظات الأخيرة.. وهناك أخطاء إدارية كثيرة فى الفريق ولكن لا أحد يتكلم.. وحين يشكو اللاعبون من هذه الأخطاء تكون الإجابة أن حمادة مسنود من رئيس النادي.

وبعيداً عن هذه الأزمات فإن الجهاز الفني يقوم بمذاكرة فريق أورلاندو بطل جنوب أفريقيا من خلال مشاهدة مبارياته مع النادي الأملى وبملعب الجونة فى الجولة الثانية لبطولة دورى الأبطال الأفريقى.. وهى المذاكرة التى يعتبرها الجهاز الفني مهمة للغاية قبل مواجهة بطل جنوب أفريقيا فى الجولة الثالثة بجنوب أفريقيا لكشف مصادر القوة والضعف فى فريق أورلاندو والتعامل معها بما يخدم مصلحة نادى الزمالك وأهدافه.. ويعترف أسامة نبيه بأن المباراة صعبة للغاية لقوة الفريق جنوب الأفريقى المنظم كما أن العجز فى صفوف الزمالك يورق الجهاز الفني مثل غياب محمود فتح الله وأحمد جعفر للايقاف.. وغياب عدد كبير من اللاعبين المقيدون فى القائمة الأفريقية مثل عبدالله سيسيه واليكس موندومو وإبراهيم صلاح وصبرى رحيل.. ورغم هذه الظروف فإن الفريق قادر على تجاوزها واللعب من أجل الفوز لتحسين وضعه فى جدول المجموعة لاسيما أن تعثر الفريق فى هذه المباراة يعنى خروجه وعدم الصعود للدور قبل النهائى. وأشار أسامة نبيه إلى ثقة الكبيرة فى اللاعبين الذين ينسبون مشكلاتهم ويركزون فى الملعب من أجل مصلحة فريقهم.



تدريب ترفيهى للاعبى الزمالك لرفع الروح المعنوية

دعوات بإحالة عباس للتحقيق بتهمة إثارة الفوضى والتحريض

عليهم فى تحقيق ما جاء إلى ميت عقبة من أجله وهو التفوق والنجاح.. لكن يبدو أن حلمى طولان المشهود له بالكفاءة والخبرة قد أخطأ فى الحساب.. وبات هناك شرخ واضح فى علاقته مع اللاعبين بانحيازهم لرئيس النادي على حساب مصالحهم كما أن رهان حلمى طولان على أبنائه مثل هانى سعيد وأحمد عيد عبدالمك ليس كافياً وربما يخسر هذا الرهان.. والشئ الذى لا يرغب المدير الفني فى الاعتراف به وربما يستخدم كلمات النفى فى التعامل معه هو أن هناك أزمة بين حلمى طولان ومساعدته أسامة نبيه الذى هدد بالاستقالة من منصبه داخل الغرف المغلقة لعدم تعاون المدير الفني معه واعتماد حلمى طولان على محمد المحمدي الذى كان من اختياره فى الجهاز الفني كما أن أسامة نبيه لم يعجبه ما

حلمى طولان أصدر قراراً فى منتهى الخطورة عقب العودة من الكونغو وهو إيقاف عبدالواحد السيد وأحمد حسن لأجل غير مسمى ومنع الاثنين من السفر مع الفريق فى رحلته إلى جنوب أفريقيا.. ولم يشر المدير الفني لأى عقوبة مالية ضد اللاعبين لاسيما أن رئيس النادي كان يقترح معاقبة اللاعبين بالغرامة التى تبلغ ٥٠ ألف جنيه لكل منهما.. لكن الرد كان قاسياً وغاضباً ضد ممدوح عباس وضد حلمى طولان.. فقد وقع جميع اللاعبين تفويضاً رسمياً لعبدالواحد السيد يفوضونه فيه بأن يكون وكيلاً عنهم فى المطالبة بحقوقهم المالية وأن يكون ممثلاً لهم فى تعاملاتهم مع مجلس إدارة النادي.. واختتم اللاعبون تفويضهم بأنهم يرفضون المساس برزيمه وأنهم يتضامنون معه قولاً وفعلاً فى مواجهة أى قرار يصدر ضده من مجلس الإدارة وأن أى مسئول فى النادي يريد أن يتعامل مع اللاعبين لابد أن يكون من خلال كاتبين الفريق عبدالواحد السيد.. هذا التفويض يحمل تحذيراً مباشراً لحلمى طولان المدير الفني ويوحى بأن جميع اللاعبين يرفضون القرار الذى أصدره ويتضمن إيقاف عبدالواحد السيد وأحمد حسن لأجل غير مسمى ومنعهما من السفر مع بعثة الفريق إلى جنوب أفريقيا.. وتضامن اللاعبون مع عبدالواحد السيد وتفويضهم له رسمياً وكتابياً يعطى الكثير من الدلالات والإشارات منها أن حلمى طولان ظن أن الاقتراب من رئيس النادي والاستقواء به سيجعله الرجل القوى فى الفريق لكن هذه الظنون لم تكن فى محلها وكان من الأفضل أن يهتم حلمى طولان بدخول قلوب اللاعبين والاقتراب منهم على اعتبار أن اللاعبين هم الأدوات التى يعتمد



خط مستقيم

بقلم : خالد توحيد

جاوب يا محترم.. لو كنت راجل!!

يقرب من ١٥ عامًا.. وهنا ممكن الخطورة فيما يحدث للرياضة والكرة المصرية، بعد ثورة ٢٥ يناير، فقد نحتاج إلى مثل هذه الفترة، حتى نعود لما كنا عليه قبل ٢٥ يناير، ولابد أن ننتبه لذلك، ونذكر حجم الخطورة، ولكن لا أحد يهتم، ولا أحد يسمع، ولا أحد يعطى الأمر حقه الطبيعي من الاهتمام والبحث والتدقيق، رغم أنني كتبت عنه بدلا من المرة مرات، ولكن لا حياة لمن تنادي، لا لشئ، إلا أن السادة الجالسين على الكراسي، لا يهمهم ولا يعنيههم.. إلا حياة الكرسي، وعمره، وكيف يصبح عمرا مديدا.. لنريدا!!

منذ ثورة ٢٥ يناير، وإلى اليوم.. يكون قد مضى ما يزيد على ثلاثين شهرا بالتمام والكمال، ورغم طول المدة، ورغم ما لها من آثار جانبية مدمرة على المدى القريب، والمتوسط، والبعيد، لم يخرج أحد ليصرخ، كما فعلت مرارا، من أجل أن يجلس أصحاب العقول العبقريّة، التي يحدثوننا عنها، ليل نهار.. ويخلعون عليها من الصفات، ما يجعلها تتبوأ منصب أمين عام الأمم المتحدة، ويتدارسون الأمر، ولكننا نسمع فقط عن مواهبهم، وكراماتهم، ولا نجد من الكلام أى أثر على أرض الواقع، وهو ما يعنى إما أن كل هذا الكلام ليس إلا كذبة كبيرة، أو أن هناك بالفعل من يقدرون على الفعل الرياضى، ويملكون القدرات، ولكنهم لا يريدون لأن الموضوع لا يعنيههم، ولا يثير حماسهم، والحقيقة.. أنا مع الطرح الأول، لأن خبرة ربع قرن فى هذا الوسط الفاسد، كشفت لى أن الكلام «مافيش» أسهل منه، والاسطوانة الرائجة عبر التاريخ، ولم تتغير حتى الآن، تنطوى على عملية إحياء بأن الإدارة الرياضية، عملية صعبة.. وكبيرة.. ومعقدة.. وعظيمة.. ورهيبه.. وتحتاج إلى أصحاب قدرات خاصة، «يحاولوا يصدروا دائما أنها كيميا»، وهذا غير صحيح بالمرّة، كل ما فى الأمر أنهم يصنعون حولهم هالة زائفة بأنهم: «ناس جامدين جدا»!! مع أن منهم من هو تافه.. وأجوف.. أهبل، وهم السبب الأساسى والرئيسى فيما تعانيه الرياضة المصرية، ولو كان هناك غيرهم من الأرسخ علما، والأعلى خلقا، والأكثر وطنية.. لتغير وجه الرياضة المصرية فى ربع القرن الأخير!!

ولكن ماذا تقول بعد كل هذا عن بشر لا يعرفون من الرياضة إلا مصلحتهم الشخصية، إلا من رحم ربى، وهم لا يعرفون عن الحكاية كلها إلا ما يتعلق بإدارة العمل اليومي، وتسيير الأعمال، أما أن يكون لديهم رؤية، وتصور، ومشروع للمستقبل، فهذا ما يصل إلى درجة المستحيل الرابع، أو هو المستحيل بعينه، حتى لو تحققت المستحيلات الثلاثة الأخرى.. الغول والعنقاء والخل الوفى!! وحتى لا أظلم أحدا.. وحتى أضع كل مسئول رياضى فى مواجهة مسؤولياته.. ساكتفى بطرح هذا السؤال: ماذا فعلت سيدى المسئول حيال الأزمة التي تعيشها مؤسستك الآن فى ظل تداعيات ثورة ٢٥ يناير وحتى الآن؟ ما هى خطتك فى مواجهة شبح الانهيار الذي يهدد الكل، وها هو يتجسد فى تعطل الألعاب فى الساحة الرياضية وتوقف الأنشطة وعدم وضوح الرؤية فى المستقبل بجانب إغلاق قنوات ووسائل إعلامية؟ جاوب يا محترم.. لو كنت راجل!

الرياضة المصرية فى خطر حقيقى، وتكاد تلامس أطراف الانهيار، وهى تواجه موقفاً متساويا، يكاد يفوق مئات المرات الواقع المؤلم، الذى عانت منه أعقاب هزيمة يونيو المأساوية عام ١٩٦٧. فى يونيو وما بعده.. كان الأمر واضحا، ومعروفا، بل ومحسوما.. وطن يتعرض لهزيمة عسكرية صعبة، ومؤلمة، ومفاجئة، فتنجم ملامح الحياة فيه، إلا من السعى إلى استعادة الأرض، التى احتلها العدو الإسرائيلى فى ست ساعات، ويرتفع شعار «لا صوت يعلو على صوت المعركة»، وبالتالى لم يكن لا منطقيا، ولا لائقا، ولا معقولا، أن يتكلم أحد، أو يفكر فى الرياضة، أو كرة القدم، خاصة أن الحال.. فى ذلك الوقت.. لم يكن كما سار عليه فيما بعد هذا التاريخ بثلاثة، أو أربعة عقود، فقد كانت الرياضة.. قياسا بما وصلت إليه من تقدم، وبما نعيشه منذ سنوات، خاصة على المستوى الدولى.. أقرب إلى التخلف، ولذلك لم يكن غريبا بالمرّة، أن يتوقف النشاط الرياضى، وألغى الدورى المصرى آنذاك، وبدأت أكبر عملية هجرة للاعبى الكرة المصرية، إلى الدول العربية، وبالتحديد دول الخليج البترولية، التى كانت فى مستهل مشوار بناء المجتمع الحديث، وواكب عملية الهجرة هذه، أكبر حملة اعتزال لعدد كبير المواهب والكفاءات، وظل هذا الوضع المأساوى قائما، حتى عودة النشاط من جديد عام ١٩٧٤، أى بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣، التى كانت هى الأخرى سببا فى إلغاء مسابقة الدورى، بعد انطلاقها بالفعل فى العام الذى خاضت فيه مصر حرب التحرير. دفعت مصر بالطبع ثمن هذا التوقف غاليا.. ولم تتمكن من استعادة توازنها، إلا بعد مضى ما يقرب من ١٠ سنوات كاملة، فقد كان التوقف سببا فى حالة من التراجع، على كل المستويات، ومن يقرأ التاريخ الرياضى المصرى جيدا، يكتشف بكل سهولة، كيف أن مصر، وهى تستضيف كأس الأمم الأفريقية، على أرضها فى عام ١٩٧٤، تفشل فى المنافسة على اللقب، وعجزت عن الوصول إلى المباراة النهائية، واكتفت بلعب مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، ولم يعن المصريين الكثير أن يحصل منتخبهم على المركز الثالث، بعد أن فاز على منتخب الكونغو بأربعة أهداف.. المركز الثالث شئ، واللقب شئ.. مختلف تماما!!

ما حدث مع منتخب مصر فى أمم أفريقيا بالقاهرة، حدث مرات.. فيما بعد.. على مستوى الأندية المصرية، التى راحت تحاول.. المرة تلو الأخرى، الفوز ببطولة الأندية أبطال الدورى، أو الأندية أبطال الكؤوس، كما كان يطلق عليهما من قبل، ولكن باءت كل المحاولات بالفشل، حتى كان عام ١٩٨٢، الذى شهد حصول النادى الأهلى على لقب بطولة الأندية أبطال الدورى، وحصول نادى المقاولون العرب على لقب بطولة الأندية أبطال الكؤوس، وكان اللقبان.. بداية حقبة من التفوق والسيادة المصرية، فى ثمانينات القرن الماضى، وهو ذات العقد، الذى شهد حصول منتخب مصر، على كأس الأمم الأفريقية، عام ١٩٨٦، حيث عادت البطولة إلى مصر مرة أخرى، حين استضافتها، وفازت بها.. أيضا.. لأول مرة بعد غياب دام ٢٧ سنة كاملة، وهنا فقط.. كان من السهل القول، إن مصر تحررت من آثار التوقف الذى ألحق بها أبلغ الضرر، نتيجة حرب يونيو، ويمكن أن نلاحظ.. كذلك.. أن العودة لحالة الاتزان، بعد التوقف، امتدت لما

sharaf_khaled@hotmail.com

ما يقرب من مائة وخمسين لاعبا في الشارع الآن
لا يجدون أندية يلعبون فيها..
الأزمات المالية التي تمر بها الأندية.. في ظل إلغاء
بطولة الدوري للموسم الثاني على التوالي دفعتها
للاستغناء عن عدد كبير من لاعبيها وذلك من أجل
إيقاف نزيف الخسائر المادية.. وبعضها فكر في إلغاء
فريق الكرة وإيقاف النشاط الكروي.
ولم يتوقف الأمر عند حدود الأندية الشعبية وإنما
امتد أيضا إلى أندية الشركات والهيئات.. الكل
في هذه المعاناة سواء.
والمؤكد أن إلغاء بطولة الدوري للموسم الثاني
على التوالي زاد من أعباء ومشكلات الأندية
المادية.. فالإيرادات لم تكن على مستوى
المصروفات:



عاطف عبدالواحد

سوق الوكلاء "انضرب"

اللاعب في الشارع



وضع سقف للتعاقبات في دجلة وسموحة والاتحاد تليفونات بنى سويف استغنى عن فريق بالكامل

والكاميرونى مارك ميواه وعلاء على وأحمد السيد الذى ترك الأهلى بعد انتهاء عقده وسيظهر مع نادى مصر المقاصة فى الموسم الجديد.. ولم يختلف الأمر بالنسبة لنادى وادى دجلة الذى قرر رئيسه المهندس ماجد الاستغناء عن ٢٥ لاعبا من الفريق دفعة واحدة.. وقال إن ذلك ترشيدا للنقابات فى ظل عدم وضوح الرؤية بالنسبة لبطولة الدورى فى الموسم الجديد.

وحدد رئيس نادى وادى دجلة مبلغ ٤٠٠ ألف جنيه كحد أقصى لادى لاعب يرغب فى الاستمرار مع الفريق ويريد تجديد عقده مع النادي أو لادى لاعب ينضم من أى ناد آخر.

وتضمنت قائمة الأسماء التى سرحها ماجد سامى أسماء دفع فيها النادي مبالغ كبيرة من أجل ضمها.. وأسماء أخرى سعى قطليا الكرة لضمهم.. نتحدث عن اللاعب أحمد سعيد أوكا والذى دخل الأهلى معه فى مفاوضات أكثر من مرة.. وكانت تغش فى اللحظات الأخيرة.. وبعد

رحيله من دجلة ذهب للاسكندرية مرة أخرى ولكن ليس للعب فى صفوف فريقه السابق حرس الحدود ولكن فى صفوف فريق سموحة.

وتضم القائمة أيضا كلا من عاشور التقي ومحمد أبو العلا ومحمد عبد الواحد وعصام محمود ويوسف جمال وعامر صبرى فشل فى العودة لصفوف فريقه السابق طلائع الجيش.

وسار دجلة على خطى تليفونات بنى سويف وكل أندية الدورى وأرسل خطاب إعفاء النادي من مسئولية دفع أى مبالغ مستحقة للاعبيه..

وقررت إدارة دجلة اتباع النهج نفسه الذى تتبعه الأندية الأوروبية مع التعامل مع لاعبيها وزيادة قيمة مكافأة الفوز والحصول على النقاط الثلاث ووصولها فى بعض الأحيان إلى ٣٠ ألف جنيه، وأوصت هانى رمزى المدير الفنى للفريق بالاعتماد على اللاعبين الشباب مواليد ٩١، ٩٢، ٩٣ خلال المرحلة المقبلة وتضعيمهم للفريق الأول ومع ما سيقنع بفكر النادي الجديد والبحث عن لاعبين فى أندية القسمين الثانى والثالث. وتكرر السيناريو نفسه مع بعض الحذف

السكندري طلعت يوسف. والذى عاد لتدريب الاتحاد السكندري. وحصوله على المركز الرابع فى مجموعته وضمائه الاستمرار فى الدورى فى الموسم الجديد وبخلف فى مفاوضات مع اللاعبين من أجل التنازل عن جزء كبير من مستحقاتهم المادية.

وحسنت أمرها فى النهاية بالاستغناء عن جميع اللاعبين والاستعانة فى الموسم المقبل بلاعبين من فرق الشباب أو هواة من القسمين الثالث والرابع ترشيدا للنقابات.

وقامت إدارة تليفونات بنى سويف. كما أكد أحمد سعد المشرف العام على الفريق. بإرسال خطابات استغناء لجميع اللاعبين بلا استثناء سواء من انتهت عقودهم أو الذين مازالت عقودهم سارية (بالأرقام من ٢٥ إلى ٣٠ لاعبا) وذلك حتى لا تتحمل أى نسب من عقودهم كما تنص لوائح اتحاد الكرة.

ومن أبرز اللاعبين الذين قامت إدارة تليفونات بنى سويف بتسريحهم الحارس على فرج ومحمد محسن أبو جريشة وإبراهيم الشايب

بطولة الدورى أقيمت فى ملاعب ومدارج خاوية وهو ما حرم الأندية من عائد تذاكر المباريات وتوفير سيولة مادية.. وتراجع عائد البث الفضائى للبطولة كثيرا بعد انسحاب واعتذار العديد من القنوات عن نقل المباريات بسبب المقابل المادى الكبير الذى حددته لجنة البث للموسم الكامل بـ (١٢ مليونا و ٨٠٠ ألف جنيه) وخمسة ملايين جنيه لدورة تحديد البطل والهبوط والتى لم يتم إقامتها، ووصل الأمر إلى قناتين فقط من قامت بإذاعة مباريات الدورى بجانب التليفزيون المصرى.

وجدت مجالس إدارة أندية الدورى نفسها مع إلغاء الدورى فى موقف غاية فى الصعوبة فلجأت إلى الحل الأصعب فى تاريخها وربما فى تاريخ الكرة المصرية.

فكرت إدارة الشركة المصرية للاتصالات فى إلغاء النشاط الرياضى.. وهو ما يعنى إلغاء فرق الكرة فى نادى تليفونات بنى سويف والاكتفاء بفريق المصرية للاتصالات الذى يلعب فى الدورى الممتاز بـ ترشيدا للنقابات.. وذلك رغم مساهمتها فى تطوير وتجهيز استاد بنى سويف بتكلفة تتجاوز ١٥ مليون جنيه وقيام النادي بشراء لاعبين خلال المواسم الثلاثة الماضية بأكثر من ٣٠ مليون جنيه.

وقامت الشركة بتسريح خبر إلغاء النشاط الكروى فى منتصف الموسم الماضى لقياس ردود الفعل وفوجئت بمظاهرات شارك فيها العشرات من روابط المشجعين ولاعبى ومدربى الفرق المختلفة وقطاعات الناشئين فى نادى تليفونات بنى سويف وهتفوا فيها ضد إدارة الشركة ومنها لولغيتهما.. هنولعوها و جابن من بيوتنا..

ناوين على موتنا.. مسئولو تليفونات بنى سويف وجدوا أن مصاريف الفريق الأول أكبر من طاقة النادي والشركة خاصة أنه لم يعد يحظى بالميزات المادية نفسها التى كان يحظى بها قبل ثورة ٢٥ يناير ولم تتوقف إدارة النادي أمام النجاح الذى حققه الفريق فى الموسم الملغى تحت قيادة المدرب



الهاني سليمان يضع زعيم الثغر في مأزق بعد تحديد ٦٠ ألف جنيه فقط قيمة التجديد له

للاستمرار في بطولة الدوري وعدم إلغاء النشاط الكروي.. والمؤكد أن ذلك كان من بين الأسباب التي دفعت طارق العشري إلى الرحيل بعد أول موسم له مع الفريق البترول.. وكانت النية تتجه إلى وضع أحد أبناء النادي في منصب المدير الفني ولكن الإدارة ترجعت وجاءت بمحمد حلمي من اتحاد الشرطة بعد أن وافق على شروطها بأن يكون جهازه المعاون من أبناء النادي.

وقدم مجلس إدارة نادي بتروجيت برئاسة المهندس حسن محمد حسن توجيه خطابات الشكر إلى ١٤ لاعبا عدد كبير منهم كانوا من العناصر الأساسية في الموسم الماضي ومنهم المهدي سليمان ومحمود سمينة وأحمد شعبان وكمال على وتامر محب وأحمد الساعى ووائل فراج واليبي أحمد عبد القادر، وجاء قرار الإدارة بالاستغناء عن المهدي سليمان بسبب المقابل المادي المرتفع الذي يحصل عليه.

المهدي سليمان هدد في الموسم الماضي.. في فيلم هندي لم يقع أحدا.. باللعب في الدوري الإسرائيلي بسبب الفشل في إعادة الدوري بعد كارثة استاد بورسعيد التي راح ضحيتها ٧٤ مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء.. وهدد بالانتقال لأحد الأندية الإسرائيلية رغم ارتباطه بعقد مع بتروجيت.. فهل يفعلها الآن بعد أن أصبح حرا بعد تسريحه؟ وترشيدها للنفقات.. بدأ الجهاز الفني لبتروجيت عملية بحث في القسمين الثاني والثالث عن مواهب تصلح لضمها للفريق.. ووجد ضالته في هشام عبد الحميد لاعب الشرقية. ووصل عدد اللاعبين الذين استغنى عنهم طلعت يوسف المدير الفني للاتحاد السكندري من قائمة

وأحمد عمران وعبدالله الشحات وإن تراجع عن الأخير.. وعرضت الحارس محمد أبو جيل للبيع بعد رفضه تخفيض قيمة عقده بنسبة ٢٠٪ كما فعل محمد عبد المنصف والذي تنازل عن ٣٠٠ ألف جنيه ورحبت إدارة النادي بسفر صالح جمعة وأحمد رفعت ومحمود عبد المنعم كهريا إلى أوروبا للخضوع لفترة معايشة واختبار في أندية المانية وإسبانية وسويسرية وانتهى الأمر باحتراف كهريا في أحد أندية الدوري السويسري ولم تمنع أو تقف أمام انتقال مهاجم الفريق وهدافه خلال المواسم الأخيرة أحمد رافع إلى الدوري الليبي ووجدت إدارة إنبي أن هذا هو الحل الأمثل

والإضافة في فريق إنبي.. الفريق البترول كان ميزانية مفتوحة قبل ثورة ٢٥ يناير وبالتحديد أكثر خلال الفترة التي كان المهندس سامح فهمي يتولى فيها رئاسة وزارة البترول حيث كان نادي إنبي بعد ناديه المفضل والأول وكانوا يطلقون عليه لقب الابن المثل.

ويكفي أن نقول إن ميزانية قطاع الناشئين في إنبي كانت أكبر من ميزانية عدد كبير من أندية الدوري وكان النادي يقوم بشراء لاعبين ناشئين وشباب من أندية الأقاليم بمبالغ تتجاوز النصف مليون جنيه وفي بعض الأحيان كان ثمن الصفقة يتجاوز المليون جنيه بحسب ما يدفع تحت بند السمسرة والعمولات.

وكانت كل طلبات الفريق الأول لإنبي لشراء لاعبيه ومعسكرات داخل وخارج مصر ومميزات خاصة للاعبين مجانية.. وتغيرت الصورة تماما بعد الثورة والإطاحة بسامح فهمي واضطرت إدارة النادي للاعتماد على سياسة بيع اللاعبين وذلك من أجل الصرف على الفريق وتوفير سيولة مادية وقامت إدارة النادي برئاسة محمد بدر ببيع وليد سليمان ثم أحمد عبد الظاهر إلى الأهلي وإسلام عوض إلى الزمالك.. وهو ما كان صعبا أن يحدث خلال فترة سامح فهمي حيث كان النادي يفضل شراء اللاعبين من قطبي الكرة المصرية ولا يبيع لهما.

وقررت إدارة إنبي في هذا الموسم الاستغناء عن أي لاعب تتجاوز قيمة عقده المليون جنيه في حالة عدم موافقته على تخفيض قيمة عقده.. ولذلك كانت الأسماء التي استغنى عنها كبيرة وجاء في مقدمتها عبد السلام نجاح وعمر وهيم



تغيير سياسة بيع اللاعبين في إنبي بعد الثورة والإطاحة بالوزير سامح فهمي

زعيم الثغر الموسم الملقب ١٥ لاعبا.. أبرزهم المهاجم رمي ربيع.

وحددت إدارة زعيم الثغر مبلغ ٨٠٠ ألف جنيه ثم جعلتها ٦٠٠ ألف جنيه كحد أقصى لمن يريد تجديد عقده مع النادي وهو ما وضعها في مازق عند مفاوضاتها مع الحارس الهاني سليمان الذي اعترف في منتصف الدوري بأنه وقع للأهلي وسيرتدي الفانلة الحمراء في الموسم المقبل.. ورد وكيل أعماله الكلمات نفسها.. ولكن الأهلي لم يؤكد ولم ينف.. واختار التعاقد مع مسعد عوض حارس مرمرى الإسماعيلي والحاصل على جائزة أحسن لاعب في بطولة الأمم الأفريقية للشباب على أساس أنه حارس المستقبل.. ومع ذلك يريد الهاني فرض شروطه على نادي الاتحاد!!

واستغنى نادي سموحة عن ثمانية لاعبين من بينهم محمد شوقي غريب نجل شوقي غريب المدير الفني السابق لسموحة الذي رفض الاستمرار مع الفريق السكندري لموسم جديد بعد قرار إدارة النادي بقيادة المهندس فرج عامر بتخفيض ميزانية كرة القدم بنسبة ٤٠٪ ترشيدها للنفقات.. وخسب ١٥٪ من قيمة عقود لاعبي الفريق الأول.. وتطبيق المبدأ نفسه على رواتب الجهاز الفني الأول.. ورحل وترك المهمة لمساعد حمادة صدقي.. وانضم المهاجم الغاني بابا أركو إلى قائمة اللاعبين المستغنى عنهم في سموحة نظرا لارتفاع قيمة عقده السنوي والذي يصل إلى ٤٠٠ ألف دولار كما رفض النادي تجديد إعارة القادمين من فريق المصري البورسعيدى وتحدث عن محمود عبد الحكيم وأيمن سعيد، ومن المستغنى عنهم أيضا أحمد عادل ومحمد بلال ومصطفى جابر ومحمد فضل.

وبالتحديد اللببي طارق التائب والتونسي عصام المرادسي والإيفواري إبراهيم توريه، وفضل طارق يحيى الحفاظ على عناصر الخبرة والمتمثلة في هاني سعيد العائد من رحلة إعارة من سموحة وأيمن عبد العزيز.. ووصل التقشف وسياسة ترشيده النفقات إلى الجودة وقرر النادي الاستغناء عن ١٢ لاعبا في محاولة منه لتخفيف الأعباء المالية..

ومنهم عادل مصطفى وأحمد حسن دروجبا وعمرو الصفقي وعاشور الأدهم وشوقي السعيد وإبراهيم الهاللي وحسن جمعة الذي تفاوض معه الزمالك وتراجع عن ضمه رغم توقيعه على عقود للقلعة البيضاء.. واستغنى عن لاعبيه وحدث ذلك في الداخلية واتحاد الشرطة والإنتاج الحربي والإسماعيلي وطلوع الجيش وحرس الحدود.. وأقل ناد استغنى أو سرح خمسة لاعبين.

الآن يوجد ما يقرب من ١٥٠ لاعبا في الشارع يبحثون عن أندية يلعبون لها في الموسم الجديد في ظل سياسة التقشف وتخفيض النفقات والميزانيات من جانب مجالس الإدارة للتعويض في الوضع الجديد وهو ما يعني باختصار أن سوق وكلاء اللاعبين "انضرب".. فبممكن بسهولة أن تقوم الأجهزة الفنية أو مسئولى التعاقدات في الأندية بالتفاوض وحسم صفقات مجانية بعيدا عن الوكلاء إلا إذا!!

ورغم وفرة ما في السوق من لاعبين إلا أن نادي سموحة فضل أن يستمر في سياسة ضم اللاعبين على سبيل الإعارة.. حيث ضم أيمن أشرف من الأهلي وبيع ٤٠٠ ألف جنيه لغزل المحلة لضم صانع ألعابه أحمد مجدى لمدة موسم وهو أمر يثير العديد من علامات الاستفهام والدهشة.

نادى سموحة صرف الكثير من الأموال في الموسم الماضي وقال البعض إنها وصلت إلى ٤٠ مليون جنيه.. ولكنه لم يحقق الهدف المنشود ولم يتأهل إلى بكرة تحديد بطل الدوري وخسر السباق أمام فريق إنبي مما جعل رئيسه فرج عامر يتعرض لانتقادات عديدة.

وفي إطار ترشيده النفقات استغنى الجهاز الفني لفريق مصر المقاصة بقيادة طارق يحيى عن ١١ لاعبا من القوام الأساسي وأبرزهم أسامة حسنى مهاجم الأهلي السابق وأمير عزى مجاهد بالإضافة للحارس محمد خلف وعفروتو ومحمد إبراهيم.. وتخلص الفريق من الثلاثي الأفريقي



كان الحوار مع رئيس اتحاد كرة القدم مهما بكل ما تحمله الكلمة من معان، حيث مازال الاتحاد بعيدا عن مقره الرئيسى بالجبلية بعد حادث حرق المقر، علاوة على أن هناك حربا معلنة من بعض أعضاء المجلس ضده، بخلاف الدعاوى القضائية بحل هذا المجلس، والتحديات التي تواجهه، من حيث استعادة الملفات المفقودة والتي تم حرقها، و"تهيئة" الأجواء أمام المنتخب قبل المرحلة الأخيرة من التصفيات الأفريقية فى سبتمبر ورفض الأمن إقامة المباريات بالقاهرة والإسكندرية، والعديد من الملفات والأسرار حول الدورى فى الموسم الجديد وأبرز الملامح.. مع جمال علام رئيس اتحاد كرة القدم كان الحوار :



حوار: عبدالمنعم فهمي
تصوير: خالد الفقى

جمال علام رئيس الجبالية:

أشفق على برادلى.. وأرفض الوصاية

حاسبوني قبل

الرحيل

"الوش الصعيدي"

لم يظهر بعد

■ خلافاً المجلس الحالي أصبحت لا تعد ولا تحصى، ورأينا مشكلات بينك وبين عدد من الأعضاء.. ماذا حدث؟

. دعني أقل في البداية، إنه لا خلافات شخصية بيني وبين أي من الأعضاء، لكن هناك خلافات في الطريقة والشكل الذي يحاول به البعض أن يتصدر المشهد دون وعي، أو إدراك لحقيقة أنني رجل صعيدي يعرف الحق والواجب، ويعلم تماماً حدوده، ولا يمكن أن يخرج عن الإطار وهو ترابيزة مجلس الإدارة، وبرغم كل ذلك فإن هناك من يحاول الخروج عن النظام وتوصيل معلومات للرأي الرياضي الكروي تجافي الحقيقة برغم أن هناك إجماعاً داخل المجلس على الآراء التي نتخذها بالتصويت.

■ أرجو التوضيح أكثر؟

. خلال الأيام الماضية فوجئت بأن هناك عضواً بالمجلس يحاول توصيل كلام للإعلام وللجمعية العمومية على غير الحقيقة، وهو أنني أريد أن أهيمن على لجنة الأندية وأن أكون رئيسها، برغم أن هناك لائحة واضحة لها، ولكنني فوجئت بهذا العضو يقول كلاماً على غير الحقيقة بأنني أرفض تأجيل تكوينها، بحجة أن الانتخابات بهذه الأندية تم تأجيلها، وبرغم أنه كان صاحب طرح التأجيل وتمت الموافقة عليه، إلا أنه نقل كلاماً عكسياً لحسن حمدي وممدوح عباس رئيسي نادبي الأهلي والزمالك وغيرهما بأنني لا أريدهما في اللجنة، ومن أجل ذلك تم تأجيل تكوين اللجنة.

■ برغم أن الجميع يعرف اسم هذا العضو، فإنك ترفض التصريح به؟

. لأنني لا أريد أن أعطيها دوراً بطولياً، وهو للأسف بدأ

يمارس أدواراً غريبة هدفها

بث الفرقة وزعزعة أركان

المجلس القائم على

الرأي والشورى،

وأهمية كل الآراء

ومناقشتها

على طاولة

■ لماذا اتخذ الإعلام تحدياً واثاك ١٠ أشهر مضت على التعاون بينكما ولم نسمع شيئاً عن أي خلافات؟

. لأنني رجل متزن، ودائماً احتكم للوائح والقوانين، وأعالج الأمور بحكمة بعيداً عن الانفعال، أو اللجوء للإعلام من أجل إحداث مشكلة، لهذا فأبنتى قررت اللجوء إلى نفس السلاح الذي يحاول أن يستخدمه من خلال الإعلام، لفضح ممارساته.

■ وما العمل إذا لم يتردد وكيف عما يفعله؟

. سأحكم اللوائح والقوانين في البداية وسأخرج بقرارات صارمة، وبالبليدي "الوش الصعيدي" سيظهر أو "الوش الخشب"، ما دام لا يوجد احترام لشخصي، لأنني لن أقبل أن أكون في وضعية المدافع دائماً، وسأكشف كل الحقائق في حينه، لأنه ليس من المعقول أن أترك عملي وأفترغ للرد على كل ما يتردد في الإعلام وأقول هذا صواب وهذا خطأ.

■ ماذا تقصد بـ "الوش الصعيدي" أو "الخشب"؟

. أقصد أن هناك مواجهات، وليس هناك حل آخر غير ذلك، لأنني لن أسمح بأن يكون هناك من يحاول النيل مني والافتراء عليّ بكلام وأكاذيب برغم أنني عندما أخرج من قاعة الاجتماعات لا أتحدث في أي أمر لم تتم مناقشته.

الاجتماعات.

■ هذا العضو هو أحمد مجاهد.. والكلم يعلم حقيقة الخلاف بعد أن تنامي خلال الأيام الماضية؟

. لك مطلق الحرية أن تقول اسمه، لكنني لن أذكر الاسم كما قلت لأنني لن أمنحه دور البطولة، لأنه تجاوز في حق المجلس، ولم يلتزم بما تم الاتفاق عليه منذ الانتخابات الماضية.

■ وما الذي تم الاتفاق عليه؟

. احترام اللوائح والقرارات، وهناك متحدث رسمي باسم المجلس هو محمود الشامي عضو المجلس، كما أن هناك موقعا للاتحاد من خلاله يتم نشر كل الأخبار والقرارات، وبرغم كل ذلك مع الأسف هناك من يرى في نفسه أنه أكبر من الاتحاد، وأكبر من كل الأعضاء، وهو الوحيد الذي يفهم في كل شيء، ولا أحد غيره في هذا الكون يفهم.

■ لهذا الحد؟

. نعم وأكثر من ذلك، بل إن الأمور وصلت معه لدرجة إحداث وقية بيني وبين الأندية في أكثر من موضوع منها الجمعية العمومية ودعوتها للانعقاد، حيث دأب على محاولة أن يكون هناك عدم ثقة، لكن كل ذلك واجهته وقررت فضحه ليعلم الجميع حقيقته.



فعلت لتعويض الأوراق والمستندات التي فقدها

الاتحاد في حريق الجبالية الشهير؟
هذا من الصعوبات التي واجهها المجلس الحالي، فمثلاً، هناك عقود ضاعت وبملايين الجنيهات مثل عقود الرعاية، ولا يمكن بأي حال أن نطلب من شركة أن تحرر لنا عقداً آخر، لذا لجأنا إلى تثبيت العقود الماضية من خلال "المكاتبات" فمثلاً هناك عقد بيني وبين شركة ما، أرسل لهذه الشركة وأقول إنه بناء على العقد الذي بيني وبينها، أرجو تنفيذ هذا الأمر أو ذلك، فيحدث ما يسمى "تثبيت" لهذا العقد، لكن هناك عقوداً مثل عقد أدياس التي أرسلت عقداً آخر طبقاً للشروط القديمة، وهناك عقد الرعاية الذي تم تجديده بعد أن حاولت الشركة الرعاية التخفيض، وتم الاتفاق على البنود بعد أن كنا بصدد الإلغاء.

ماذا عن عقود اللاعبين؟
كانت الأمور أسهل شيئاً ما، حيث طلبنا نسخاً من العقود الموجودة في المناطق.

هل سيتم تلافى الأخطاء في تصميم المبنى الجديد للجبالية، بحيث يكون مؤمناً، ولا يتعرض لمثل ما تعرض له من حرق وتدمير؟

نعم، حيث إن الأمن سيكون هو الأولوية الأولى، علاوة على أنه سيتم الاعتماد على المناطق في تسجيل العقود، وستكون لها الأولوية، بخلاف الاعتماد على الإلكترونيات في حفظ كل الأوراق المتعلقة بالاتحاد، على أن يتم حفظها بنظام إلكتروني آمن أيضاً.

هناك بعض الكؤوس المفقودة التي رايناها في يد من اعتدى على الجبالية؟

كأس واحد فقط هو الذي تم فقده، وهو خاص ببطولة كأس الأمم الأفريقية ولا أتذكر ٢٠٠٦ أم ٢٠٠٨ والحمد لله تم تجميع كل الكؤوس، وستتم مخاطبة الاتحاد الأفريقي من أجل إرسال نسخة من الكؤوس المفقودة، وهناك مخاطبات رسمية في هذا الشأن.

وماذا عن الفاعل الحقيقي لحريق الجبالية؟

خلال هذه الفترة، وتحديدًا عقب ٣٠ يونيو، هناك بحث مكثف عن قام بالأم، وخلال أيام قليلة سيتم الإعلان عن الفاعل الحقيقي، علاوة على أن هناك مفاجآت في الطريق للكشف عن مدبر مجزرة بورسعيد أيضاً.

مباريات المنتخب في الجودة.. ألا ترى أنها لن تكون ملائمة، حيث لا جماهير وابتعادها العاصمة؟

وماذا نفعل في ظل الأجواء التي تعيشها البلاد، حيث يرفض الأمن إقامة أي مباراة سواء بالقاهرة أو الإسكندرية، وصدقتني أنا مشفق على الأمريكي برادلي المدير الفني للمنتخب الذي لم يخض إلا

ما حكاية الدعوة إلى حل المجلس حيث

يرى البعض أنه مادام المجلس قد تم انتخابه في عهد الإخوان فلا بد من حله؟ أرفض هذا الكلام وأطالب الجميع بأن يعود بالذاكرة إلى اليوم الأول للانتخابات، حيث منى المجلس بالعديد من الكوارث والأزمات، لكنه مع ذلك أدى دوره على أكمل وجه، خاصة بعد المشكلات الأمنية التي تواجه البلاد وحرق مبنى الاتحاد بالجبالية، وبالتالي فقد المستندات والعقود، وكل الأوراق المهمة، ومع ذلك، أدبنا دورنا على أكمل وجه، حيث تم البحث عن أوراق بديلة، وعذنا إلى نقطة الصفر وكنا اتحاداً تحت التأسيس، وما زالت الظروف الصعبة قائمة، وما زالت مصر أمناً تبحث عن ملامحها، ونحن ضمن كتبية داخل الميدان، ونعمل ونجتهد، وفي النهاية أقول لأصحاب هذه الدعوات بحل المجلس إنه لا بد أن يتم تقويم عملنا من خلال ظروف ملائمة، وليست بهذا السوء وعلى كل الأحوال نحن جاهزون للرحيل، وتحديدًا فإنني لن أبكى على أي منصب.

من الذي يطلق الدعوة إلى الحل، علاوة على أن هناك دعاوى رسمية بحل المجلس سيتم النظر فيها خلال الأيام المقبلة؟

لا يهمني من يطلقها، ولا أفكر في حل المجلس رسمياً أو ودياً، وللجميع أقول إنني لا أفضل البقاء والجلوس على الكرسي أكبر وقت ممكن، بل إنني جئت من أجل مهمة رسمية، وأحاول أن أؤديها بصدق وإتقان، ومحاولة تطوير الكرة المصرية، وإكمال مسيرة المجالس السابقة، وتسليم الراية لمن يأتي بعدنا. هدفنا الحقيقي مصر، وليس المناصب، أو التريح لأننا كنا في النهاية متطوعون نؤدي عملنا.

ماذا



كرمان من نوبل إلى القيقاب

لأننا لا نقبل أن يكون دعاة الحرب ومحرضو الفتنة هم من يسميهم العالم أهل السلام! ولأن جائزة نوبل للسلام تتعارض أهدافها وحتى تسميتها بشدة مع ما تقوله وتفعله (توكل كرمان) من إثارة للكرامية والحقد، ودعوات للتخريب والتحريض على العنف وبإمكان كل متابع لمسيرتها التحريضية أن يرى ويسمع مدى الكرامة التي تسببت بها تصريحاتها الهوجاء وأفعالها المشينة ضد أغلبية المجتمع عوضاً عن تسببها في إزهاق الأرواح وهذا الأمر مثبت لدينا بالوثائق والأدلة. وبناءً عليه نطالبكم بسحب جائزة نوبل للسلام من المدعوة توكل كرمان فوراً حتى لا يكون دعاة العنف هم قبوة المجتمع بشهادة جوائزكم. هذا هو نص الشكوى التي تقدم بها أكثر من خمسة آلاف يمني ويمنية إلى الأكاديمية السويدية التي تمنح جوائز نوبل ودعم هؤلاء اليمنيين شكاوهم بالأدلة والبراهين والوثائق التي تؤكد تورط توكل كرمان في عمليات التحريض والقتل وإزهاق أرواح الأبرياء.. هذه الأدلة ليست من عندنا، وليست من باب التجني والإفتراء والإفتاءات على من تسمى نفسها ناشطة وصدقت نفسها وصدقها من حولها.. توكل كرمان التي تركت اليمن واستقلت الطائرة لتعتصم في مصر وممارسة العهر السياسي تحت شعار الحرية والديمقراطية التي تكفر بها كرمان وأمثالها ويرفعون شعارها من أجل بلوغ السلطة وبعد البلوغ والجلوس على كرسى الحكم تسقط الديمقراطية الكافرة ويسقط من يدعولها.. الديمقراطية عند كرمان وفصيلها مثل المناذيل الورقية "الكينكس" يستخدم مرة واحدة ثم يتم القاؤه في سلة الزباله.. هذا ليس موضوعنا ولكن توكل كرمان كانت تريد ممارسة الكرامة والتحريض ضد المصريين وكانت تريد ممارسة الدعاية السياسية في أرض الكنانة.. ولكن شعرت بالفخر والكرامة حين أجبرتها الإدارة المصرية على عدم النزول من الطائرة ولا تلمأ قدمها أرضنا الطاهرة التي لا يعرف شعبها الخيانة وتخلع شعوب الدنيا القبة تقديراً واحتراماً للشعب المصري العظيم وعادت توكل إلى اليمن.. هذه هي إرادة المصريين التي لا تعترف بالخونة حتى ولو كان معهم نوبل وغيرها.. كرمان جلبت العار لوأدها الذي يعترف بأنها لم تسمع كلامه.. على فكرة كل المصريين كانوا في انتظار كرمان بالقباقيب والنعال والصُرم.. وأنا كان معي قيقاب من الحجج العائلي.

عبد الشافي صادق

Shafy66@hotmail.com

سبتمبر وبداية أكتوبر، لكن كل ذلك مرهون باستتباب الأمن في البلاد.

■ سمعنا أن هاني أبورية سيكون في لجنة الأندية المقرر انتخابها؟

لا أعلم بذلك، وربما تتم الاستعانة به لخبرته الواسعة في ذلك، لكن ما أعلمه أن من سيتم ترشيحهما من الجبلية لعضوية لجنة الأندية لابد أن يكونا عضوين في مجلس الإدارة، أما المهندس هاني أبورية فأرى أنه ربما تتم الاستعانة به كمستشار للجنة، حيث تفيد خبرته في حل المشكلات.

■ عندما يأتي اسمك دائماً تتم مقارنته بابورية وأنه المهيم والمسيطر وصاحب اليد العليا في الاتحاد؟

أحاول عدم التحدث كثيراً عن أبورية، لأن هناك من يحاول الوقية بيننا، وينشرون كلاماً على لساني حوله، لكن ما أقوله هو الحقيقة وهي أنه يتمتع بخبرة لا يدانيه أحد فيها سواء بوليا أو محلياً أو أفريقيا، لذا فأنتى أرى أنه عندما تحدث أى مقارنات أو يذكر اسمي في وجوده فخر كبير لي والمفروض أن أكون سعيداً.

■ هناك بعض الإملات وفرض الوصاية على مجلس علام؟

غير صحيح ولا أقبل بذلك، لأننى أعرف حجمي جيداً وأدرك أننى قادر على قيادة سفينة الكرة المصرية، برغم محاولات البعض خرق السفينة على من فيها.

■ وإذا حدثت إملات؟

الشيء الوحيد الذي أقبل به هو أن تكون هناك اقتراحات وخطط من المخلصين لتطوير الكرة المصرية، أما فيما عدا ذلك فلا، ولو كانت هناك آراء هدفها زعزعة الجبلية وفقد الثقة فلن أقف مكتوف اليدين أمام صاحبها مهما يكن اسمه.

■ سمعنا أنك لن تسعى

لخوض الانتخابات المقبلة؟

مازلت في طور الدراسة، خاصة أن هناك وقتاً طويلاً على ذلك، لكننى أسعى حالياً، وبرغم الصعوبات التي تحدثت عنها، لإحداث حالة من

الثقة مع الجميع وبالتأكيد على رأسهم الجمعية العمومية، علاوة على أن يحصل كل ناد على حقه

من عوائد البث وكل ملهم له في الجبلية سيحصلون

عليه، ولن أفعل مثلاً كان يفعل غيري، حيث كانت

تتم دعوتهم مع إغرائهم بالأموال، لكننى سأعطيهم

مستحققاتهم بدلاً من أن أغريهم بالمال مع إتاحة

الفرصة لهم للحصول على حقوقهم والمطالبة بها، وهى

النقطة التي حاولوا الوقية بيننا من أجلها.

■ ماذا إذا نجحت تجربتك الأولى وحزت ثقة الجميع؟

بالتأكيد سأستمر، لكن إذا حصل العكس

فسأستسحب فوراً، لكن قبل كل ذلك سأحاول أن أقضح

ممارسات كل من يحاول النيل منى لأننى تحملت

الكثير وحاولت ألا أنيع أسراراً كثيرة فى المجلس لكن

البعض جعلنى مضطراً إلى ذلك.

مباراة وحيدة أمام زيمبابوى ببرج العرب فى حضور الجماهير، وكان يبنى نفسه بأن تعود الأمور إلى سابق عهدها، لكن القلاقل الأمنية تسببت فى واد هذا الحلم، لكن مادام المنتخب قد وصل لهذه المرحلة من التصفيات فإن الأمور ستكون أفضل مع المرحلة الأخيرة، حيث يأمل الجميع أن تستقر الأوضاع ويعود المنتخب لاستاد القاهرة فى قلب القاهرة، ونرى ١٠٠ ألف متفرج كما كان يحدث قبل مجزرة بورسعيد.

■ إن ترأهن على المرحلة الأخيرة لتصفيات المونديال واستقرار الأوضاع؟

نتمنى ذلك، لكن فى كل الأحوال وعقب أداء مباراة غينيا وهى الأخيرة فى التصفيات الأولى، ستتم مخاطبة القوات المسلحة ووزارة الداخلية من أجل إقامة المباريات فى الاستاد.

■ هل تخليت عن مباراتك بالمصالحة بين برادلى وبعض اللاعبين مثلاً فعلت من قبل مع عصام الحضري؟

هذه المبادرات هدفها لم شمل اللاعبين والجهاز الفني، خاصة أن هؤلاء اللاعبين من ذوى التاريخ الكبير مع المنتخب، لكن الناس فهموا خطأ أننى أتدخل من أجل فرض هؤلاء على الجهاز الفني، لأننى عندما تدخلت كان ذلك من أجل المصالحة الشخصية، أما الأمور الفنية، فهى ملك الجهاز الفني، بدليل أن الحضري مازال بعيداً عن المنتخب.

■ لماذا رفضت أن تكون رئيس بعثة المنتخب فى موزمبيق وزيمبابوى وأصررت على حسن فريد نائب رئيس الاتحاد برغم ما تردد عن وجود خلافات وأن فريد يريد الإطاحة بالجهاز الفني؟

من باب المصالحة أيضاً، حيث كان الإصرار على وجود فريد من باب تأكيد أنه لا خلافات بين برادلى وفريد، وأصررت على وجود النار بجانب البنزين كما كانوا يحذروننى، وفى النهاية لم تكن هناك نار ولا بنزين وتاهل المنتخب للمرحلة الأخيرة من التصفيات.

■ ماذا عن الدورى وبداياته؟

لا يمكننى الحديث عن الدورى بالصورة الرسمية والمواعيد وخلافه إلا بعد مباراة غينيا فى سبتمبر المقبل، حيث ستكون الأمور فى قمة وضوحها، علاوة على استقرار البلاد من الناحية السياسية، وتم الاستقرار على إقامة كأس مصر فى سبتمبر، واقتراحنا أن تتم بملاعب الصعيد حتى لا نجد مبرراً للرفض من الأمن.

■ هل لو تأخر الدورى عن بداية أكتوبر سيتم ترحيله إلى يناير أو فبراير كما حدث مع الدورى الماضى؟

لا أدري، حتى الآن لا يمكن أن أجزم بأى أمر، فقط وضعنا تصوراً بأن الدورى لن يتأخر عن نهاية

الكشف عن مدبر حريق الجبلية..

خبر سار عن مجزرة بورسعيد



أعلن عدم رغبته في التعيين
أو الترشح لرئاسة المصري
مفضلاً استراحة المحارب
وقرر الابتعاد حتى تهدأ
الأوضاع وتستقر الأمور
وتتصالح الأحوال في
مصر متمنياً أن تستعيد
البلاد عافيتها وتنهض
لتواصل مسيرتها
الحضارية وتستعيد
مكانتها بين الأقطار
مع كامل أبو علي
رئيس المصري دار هذا
الحوار:

نصر قنديل

● الجماهير في بورسعيد تنتظر
التراجع عن القرار والعودة لقيادة
الصفوف؟

. ليت نداء الجماهير على مدى أربع سنوات
متصلة تعرضت فيها لشتى المواقف الصعبة
والحمد لله تخطيناها جميعا وأحلم بالمصري
كيانا رياضيا قويا يضم واحدا من أفضل
الفرق الكروية ومؤسسة إدارية جيدة
وأوضاعا مالية مستقرة وأريد أن أستريح
وأقضي نقاهة بعد سلسلة من المعارك
الطاحنة.

● وطبيعة هذه المعارك المتتالية
والصعبة؟

. معارك فنية وإدارية ومالية، عندما تسلمت
النادي عام ٢٠٠٩ كان يخوض صراع
الهبوط، تجاوزناه بصعوبة، في العام التالي
نجحنا في تحقيق مركز متقدم، في الثالث كنا
ننافس على البطولة، في الرابع ابتعدنا لنحتمي
أرواحنا، هذا خلاف التكاليف المالية الباهظة
وصراع المحاكم الدولية والرياضية وسلسلة
الآزمات العنيفة بعد الكارثة وأساع الخلافات
وتباعده وجهات النظر في كثير من الأمور.

● ما زالت عند رايك في المطالبة باعتذار
المصري عن عدم المشاركة في الموسم
المقبل؟

. بالقطع في ظل هذه الاجواء وعدم الاستقرار
أفضل عدم المشاركة لإتاحة الفرصة لمزيد
من الهدوء ونوبان الجليد ونجاح المبادرات
السلمية وانتظار الأحكام النهائية الصادرة
من النقض.

● البعض يتحفظ ويعتبره انسحابا

كامل أبو علي في رسالة لكل بورسعيد:

مشاركة المصري في الدوري خطر أرفضه



غير مباشر من البطولة؟

عندما تبغى الحفاظ على الأرواح وسلامة المقدرات والممتلكات وتحمي الأجيال من فواتير لا ناقة لها فيها ولا جمل، انظر كيف كان التعامل مع أندية بورسعيد في الدرجة الثانية في مختلف المحافظات، بل كيف تعرض الصغار في مختلف اللعابت للضرب والاعتداء وسفك الدماء وتحطيم حافلاتهم في القاهرة وغيرها، إنني لا أستطيع تحمل حدوث كارثة أخرى حتى لا يظلمني التاريخ.

● **وتهديدات اللاعبين المحترفين بفسخ تعاقداتهم إذا لم تستمر في قيادة المصري؟**
تعاقدات المحترفين والمعارين مستمرة مع النادي وليس من حق أى منهم فسخ التعاقد إلا إذا كان عقده منتهى المدة وعلى المجلس الجديد أو الحالي الاستعداد للموسم إذا رغب في الاشتراك باستقدام مدير فنى كفاء لقيادة الفريق بهيكله الحالي فلا توجد مراكز تحتاج للدعم والعناصر الحالية تستطيع إحراز نتائج طيبة في شكل الدوري المقترح.

● **وما تفسيرك لعدم الرغبة في الاستقرار بانه هروب من المركب قبل الغرق؟**
هروب من المركب التي وفقني الله في إنقاذها من الهبوط والغرق مرتين الأولى في ١٩٩٧/١٩٩٦، والثانية في ٢٠٠٩/٢٠١٠، هروب من إيه، من الملايين التي تكبدتها عن طيب خاطر في التعاقدات وغيرها، هروب من إيه من تضحياتي في سبيل تضييد جراح أسر شهداء ٢٠١٣ يناير، هروب من إيه من الصرف في المحاكم الدولية حتى لا يسقط المصري ويصبح غربيا في دياره، هروب من إيه دفعت ٥٠٠ ألف جنيه أى نصف مليون جنيه للمحامى الشهير الذى يترافع أمام النقض في الدعوى المنظورة يوم ٥ ديسمبر المقبل، وأنا على استعداد للمساعدة والمعاونة بكل ما أملك من أجل المصري.

● **كيف استقبلت خبر المحكمة الفيدرالية؟**
كنت أدرك جيدا وأعرف أن المحكمة الفيدرالية لن تخالف الرياضة الدولية وقد كانت مؤامرة رخيصة أنجانا الله منها على خير والعاقبة على من ادعى.

● **تقصد بمن «المدعى»؟**
الذين أو الذى أوعز لاتحاد كرة القدم بالظعن على حكم الرياضة الدولية وكلف خزينة الدولة الآلاف مقابل قبول الطعن حتى ينتقم من المصري وجماهيره ويرضى الأهلى وجماهيره وإدارته والتراساته، أقصد فى النهاية هذا المسمى بالعاسرى فاروق الذى أدار الرياضة المصرية فى غفلة من الزمن!!

● **هل قرار إلغاء الدوري العام جاء صائبا؟**
لم يكن أصلا هناك داع لإقامة الدوري بهذا الشكل السيئ والمستوى الرديء والمجموعتين وبلا جماهير لقد كان واحدا من أسوأ الدوريات فى تاريخ الكرة المصرية بسبب إصرار البعض على إقامته وهو فاقد المذاق والرائحة، وإذا كرر هذا الاتحاد الدوري مرة أخرى يكون قد قضى تماما على البقية الباقية من الكرة المصرية.

● **إن هى نكسة رياضية كروية؟**
واحدة من النكسات التى تمر بها كثير من الأمم وجاء التعامل معها بغيا شديدا، فالمسئول السابق كان يصر على إقامة الدوري بصرف النظر عن تداعيات إقامته وكان يجب البحث عن بدائل مقنعة، إننى كنت أتأسف عندما أشاهد

كوزير للرياضة لاعتبارات مختلفة، ثانيا: بدا لنا جميعا أنه صاحب قرار ورؤية، صاحب قرار باختيار موعد محدد لإجراء الانتخابات فى الأندية، صاحب رؤية لقيامه بإلغاء لائحة العامرى فاروق غير المفهومة والمحيرة والمفككة والعودة إلى لائحة ٢٠٠٨ التى فصلها حسن صقر ليشيع الطمأنينة فى أوساط الجمعيات العمومية ويتيح الفرص للجميع للتنافس الشريف، أما عن المصري فالقرار فى يد مجلسه لعقد الجمعية واختيار مجلس جديد.

● **ماذا لو لم يتقدم أحد للرئاسة كما حدث فى ظل لائحة العامرى؟**
يجب أن يعرف كل هؤلاء، بورسعيد بلد المليون نسمة تقريبا ليس بها من يستطيع قيادة المصري، كانوا مصدعين دماغنا أيام متولى وقوطة وصراعات عنيفة فى كل انتخابات جرت بينهما فى ٩٣ و ٩٥ ثم بعد ذلك مع أطراف أخرى فى ٩٨ و ٢٠٠٢ و ٢٠٠٨، أين الذين كانوا يتقدمون للمواقع المختلفة أين هم، إذا حدث ذلك يصبح أكبر عيب فى تاريخنا.

● **لماذا لا تفضل خوض الانتخابات وتؤثر دائما التعيين؟**
الانتخابات لا تفرز الأفضل وتقوم على لعبة احترافية لا أجيدها ولا بد من تقديم التنازلات سواء للأعضاء أو للناخبين وفواتيرها كثيرة وباهظة وشاقة، التعيين يعطى جوا هادئا ومزيذا من الثقة دون أية ابتزازات أو صفقات لانه فى النهاية مرهون بوقت محدد.

● **الانتخابات أم التعيين فى المصري؟**
يحسم هذا الأمر أعضاء الجمعية العمومية إذا كانوا غير راغبين فى اختيار من يتقدم للترشح ويعتقدون أنه غير أهل، فلا يذهبوا للإدلاء بالأصوات كما حدث من قبل وإذا رأوا أن هناك من يمكن أن يضيف جديدا للمصري فليذهبوا ويختاروه، لكن عامة التعيين فى المصري بالذات أفضل من كل الانتخابات.

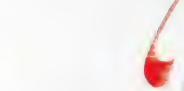
● **من ترشح لقيادة صفوف المصري هذا الموسم؟**
الموسم كله مضروب والدورى القادم هزيل أسوة بالمسابقة إذا أقيم ولا داعى لإبرام الصفقات الضخمة والعقود الخيالية وتضخم الإنفاق وأرى أن يحتفظ المصري بلاعبيه ويوكل المسؤولية لمدرّب بورسعيدى كفاء مثل طارق سليمان على أن يعاونه مدير كرة كفاء متفرغ للأعمال الإدارية.

● **هل كانت لديك النية للتعاقد مع زيدان واحمد سمير فرج ومحمد شوقي؟**
هل الدورى الحالي يدعوك لطلب التجوم، دورى يقطع القلب والأفضل كما قلت الاعتماد على الشباب الحالي مثل حسام حسن وداودا والشناوى وشرويدة إلى جانب العناصر المخضمة، والمصري لن يتعرض لأى هزة فنية فى ظل دورى المجموعتين الفاشل.

● **كيف يمكن نوبان الجليد فى مباريات المصري والأهلى المقبلة؟**
تقام فى ملعب محايد، فى الدورين لمدة خمس سنوات على الأقل بذلك نضمن أن تمر بسلام دون جماهير ودون إثارة أية نزاعات وكفى!!

● **لن سنتعلّى صوتك فى المصري؟**
الذى يضحي ويرغب فى النهوض بتأديته ويحافظ على ما تحقق من إنجازات ويضع خطة عاجلة للاستقرار فى جميع المناحي ولا يعتمد على فلوس ودعم المحافظة لأن الفقراء فى بورسعيد أولى بها.

لا هروب من السفينة.. أخطر من موسم سيئ التعيين فى نادينا أفضل من الانتخابات



بعض المباريات عبر الفضائيات وأنا فى الخارج أمام ضيوفى فأحزن حزنا شديدا، لأن هذه ليست مصر، والأغرب أن اتحاد الكرة كان يلعب الكأس أيضا، كأس إيه فى ظل كل هذا الخراب.

● **وما الحل؟**
انتظار استقرار الأوضاع الأمنية فى كل البلاد، إيجاد حلول سريعة وناجزة لما يسمى بالتراسات التى تسهم فى تدمير الكرة المصرية وخلق روح التعصب والتطرف والعنف أحيانا، إلغاء فكرة دورى المجموعتين هذا، إنها فكرة عيبية، فلا كرة ولا تنافس ولا تسابق دون تكافؤ الفرص، تحديد أعداد الجماهير بصورة مصغرة فى المباريات لتحسين الأحوال فى البلاد.

● **الدعوة لانعقاد الجمعيات العمومية لانتخاب مجالس إدارة جديدة يوم ٢٩ سبتمبر المقبل ما تأثيرها على المصري؟**
أولا لابد من الإشادة باختيار طاهر أبوزيد

جاءت عودته بمثابة طوق نجاة
لناديه، فالكل كان يتمنى ذلك
بل أصبح توليه المهمة رغبة
شعبية و جماهيرية، لذلك
كان الاستحسان الشديد من
جماهير الثغر وقبوله عودة
الكابتن طلعت يوسف
لقيادة زعيم الثغر أحد
عوامل الترحيب بتولى
الفريق وسفينة الاتحاد
التي كادت توشك على
الغرق، وطلعت يوسف
سبق أن قاد الاتحاد
باقتدار فترات عديدة
وحقق معه نجاحات بل
تعد فترة تولي طلعت
المسئولية أفضل فترات
الاستقرار داخل النادي لذا
كان الحوار التالي:



طارق إسماعيل

طلعت يوسف بواقعية:

لست ساحرا.. والمهمة صعبة في الاتحاد

طلعت يرسف يذاكر الاتحاد جيداً



على فرج، كريم ذكرى، أحمد شرويدة، كمال علي، علاء كمال، أسامة عزب، الشايب وغيرهم وهناك أسماء أخرى يمكن انضمامها بسهولة.

● وماذا عن مشكلة الهانى سليمان؟

. أعتقد لا توجد مشكلة وسيوقع معنا كما أن الفريق لديه حراس ممتازون مع الهانى.

● والمهاجمون؟

. بالفعل يمثل ذلك مشكلة للاتحاد وهناك مفاوضات تتم لضم مهاجمين على مستوى طيب وأؤكد أن الجهاز الفنى يسعى لبناء فريق متكامل دفاعياً وهجومياً.

● كيف ترى الاتحاد بعد عدة سنوات من ترك الفريق؟

. الوضع مختلف تماماً شكلاً وموضوعاً سواء من حيث الظروف والإدارة ومستوى الفرق وكل شيء وعلى كل واحد أن يتعامل وفقاً للظروف الجديدة.

● من وجهة نظرك ما هى أهم مشكلة للاتحاد؟

. عدم الاستقرار وغياب التخطيط ولابد أن تكون هناك دراية وفكر ماذا نريد لفريق الكرة.

● أرى حلم المنافسة بعيداً؟

. بالعكس لو أننا نقوم ببناء فريق جديد ومستقر يمكن بعد ذلك الحديث فى المستقبل عن المنافسة.

● ولماذا لم يحدث ذلك خلال سنوات الاستقرار مع الاتحاد؟

. من قال ذلك لقد حصلت على المركز الرابع مع الاتحاد عدة سنوات ووصلت لنهائى الكأس وخسرنا بهدف فى الوقت الإضافى من إنبي ولعبنا فى بطولة أفريقيّا وأعتقد أن ذلك الوقت كان من أفضل فترات الاتحاد.

● ألا تشعر بالقلق من العمل فى وجود مجلس مؤقت؟

. للحق المجلس الحالى له دور إيجابى وجميعهم من أبناء النادى وتربطنى بهم صلة وطيدة وأظن أن ذلك سيساعد على تحقيق أهدافنا.

● يقال إن هناك لاعبين من سموحة سينضمون للاتحاد؟

. نعم سموحة ترك مجموعة أرى من بينها لاعبين جيدين مثل فضل، بلال، سعد محسن وغيرهم ووارد أن يتم التعاقد مع بعضهم.

● من اللاعب الذى تتمنى وجوده بالاتحاد؟

. أى لاعب يستطيع تنفيذ فكر الجهاز المطلوب منه بدقة أتمنى وجوده.

● مثل من؟

. كثيرون لكننى لا أقف عند الأسماء بل عند اللاعب المحورى الذى يؤدى كالجندى المجهول.

● لذلك عاد الشايب للفريق؟

. هو لاعب جيد ويؤدى المطلوب منه بدقة وإخلاص كما أنه من أبناء النادى.

● وكيف ترى الدورى الموسم المقبل؟

. صعب والمنافسة فيه قوية للغاية.

● ومن ينافس على اللقب؟

. أى دورى لا تستطيع تجاهل الأهلى والزمالك والمؤكد أن هناك أزمة جديدة ستدخل فى المنافسة.

● والاتحاد السكندري؟

. أتمنى أن نقدم موسماً طيباً ونضع الاتحاد فى مكانته اللائقة.

● هل تشعر بالتفاؤل؟

. لابد أن أكون متفائلاً وبدون ذلك لا يستطيع أحد أن يخطو نحو المستقبل بقوة.

أسعى لبناء فريق جديد لزعيم الثغر تعاقدنا مع نجوم كبار.. وآخرون فى الطريق

فالأجواء المستقرة تساعدك على تحقيق ما تريد والوصول لهدفك بسهولة.

● وما هدفك مع الاتحاد الموسم المقبل؟

. هدفى إيجاد فريق مستقر وبناء فريق جديد يستطيع اللعب عدة سنوات بلا مشكلات ودون إحداث تغييرات جذرية فيه.

● وما الوضع حالياً؟

. يكفى أن أقول إننى طلبت استبعاد ١٥ لاعباً من الفريق والتعاقد مع مثلهم.

● هذا يعنى أنك تعيد بناء فريق بالكامل؟

. بالتأكيد وهو أحد أهدافى فى المرحلة المقبلة.

● إذن الاتحاد لم يكن به فريق؟

. بعيداً عن التسميات أجد نفسى أسعى لتكوين فريق بمواصفات محددة، وواجبى أن أحقق ذلك من خلال مفهوى وتصوراتى.

● وهل ترى بداية جيدة نحو ذلك؟

. بالفعل تم التعاقد مع تسعة لاعبين جدد منهم

● بداية لماذا قبلت المهمة رغم الظروف الصعبة؟

. لا أستطيع التخلي عن بيتى ونادى الاتحاد صاحب فضل عليّ وبالتالي عندما أجد نداءً يطلبنى لابد أن أستجيب له.

● وهذا النداء لم يكن موجوداً من قبل؟

. كانت هناك نداءات لكن الظروف كانت لا تسمح بتولى المهمة.

● مثل ماذا؟

. يعنى أننى لا أستطيع تولى المهمة فى أجواء غير مستقرة سواء إدارية أو مالية وبالتأكيد لست ساحراً، ولكى أحقق النجاح لابد من مقومات.

● وهل الظروف والمقومات موجودة حالياً؟

. أتمنى ذلك وأرجو أن تسير الأمور بالشكل الذى أتمنى تحقيقه وبما يضمن لنا تحقيق أهدافنا.

● وما هى مقومات النجاح بالنسبة لك؟

. وجود ميزانية مخصصة للفريق مع إعطاء الجهاز صلاحيات فى ضم واستبعاد من يريد.

● وهل ذلك متوفر؟

. هناك تفاهم على ذلك وصلاحيات للجهاز وهى بداية مشجعة.

● إذن لا توجد عقبات؟

. هناك عقبات ولكن أرجو أن نتغلب عليها لكى نخطو خطوات واسعة.

● مثل ماذا؟

. عقبات مثل سائر الأندية معظمها مادية لكن أظن أنه سيتم التغلب عليها.

● وإذا لم يحدث؟

. أعتقد أنه ستكون هناك مشكلة لأننى كما ذكرت لا أستطيع النجاح بمفردى.

● وكيف ترى المستقبل بالنسبة للاتحاد؟

. المستقبل يتحدد على ضوء الظروف المحيطة

يرى أن انتقاله إلى نادي السالمية الكويتي مرحلة مهمة وخطوة ضرورية لتصحيح مساره الكروي والعودة إلى منتخب مصر ويؤكد أنه لم يغامر بالتجربة الكويتية وأنه قبل التحدي وسيعود أفضل مما كان ويعترف بأنه طلب العودة للزمالك بعد فشل تجربته التركية، ولكنهم رفضوا في ميت عقبة ويكشف سبب رحيله من إنبي وأشياء كثيرة يتحدث عنها عمرو زكي مهاجم منتخب مصر والزمالك الأسبق والسالمية الحالي من خلال هذا الحوار:

أجرى الحوار في الكويت:
جودة أبو النور



عمرو زكي يفتح
كل الملفات:

خذ لونى فى الزمالك



انضمامي للسالمية ليس مغامرة لم أساوم بورقة الأهلي

لأنني قبل أن يتم فسخ العقد مرة أخرى وأرحل بعد ذلك للسالمية.

■ وهل كان نادي إنبي الفرصة الأخيرة بعد الفشل في العودة للزمالك؟

ليس هكذا تسير الأمور بالنسبة لي فقد كان منطقيًا أن أعود إلى الزمالك بعد تجربة تركيا ووقتها تلقيت عرضًا من إنبي ووافقت عليه لأن إنبي بيتي أيضًا ولهذا وقعت على الانضمام إليه لمدة موسمين ونصف الموسم. ■ ولماذا فسخت العقد مع إنبي بهذه السرعة؟ . للأسف شعرت في إنبي بعدم التقدير ولم تلتزم الإدارة معي بالأشياء التي تم الاتفاق عليها وهي كثيرة من بينها أنها لم تلتزم بإقامة مؤتمر صحفي لي لتقديمي وإعلان انضمامي رسميًا لصفوف الفريق كما هو حال جميع الأندية عندما تتعاقد مع لاعبين جدد وابلغوني بموعد المؤتمر ثم تم تغييره مرة أخرى.

■ رغم تقبل الإدارة رحيلك لماذا هاجمك طارق العشري؟

الكابتن طارق العشري انفعل بشكل غير مقبول نظرًا لحالة النقص التي أصابت صفوف الفريق عقب رحيلي فضلًا عن أنه خسر مكانًا في قائمة الفريق رغم أنني أفهمته الظروف التي جعلتني أفسخ العقد وعمومًا أنا احترمه ولا اتحفظ على رأيه.

■ ولماذا ساومت بورقة الانتقال إلى الأهلي؟

لم أساوم في أي وقت بورقة الأهلي لأنني أكبر من هذه التصرفات وسبق أن طلب الأهلي خدماتي ولكنني اخترت الزمالك وعندما رفضوا عودتي في ميت عقبة انتقلت إلى إنبي وفسخت العقد معهم ولم ألح مع قريب أو بعيد بالأهلي لأنني أكبر من أن أعرض نفسي.

■ وكيف ترى مسيرتك مع الكرة؟

بدأت مسيرتي مع الكرة في نادي المنصورة عام ٢٠٠١ قبل انتقالني لإنبي عام ٢٠٠٢ واستمرت تجربتي معه لمدة موسمين بعدما وقعت على انتقالني لنادي لوكوموتيف موسكو في عام ٢٠٠٦ إلا أنني لم أوفق معه وانتقلت بعدها للزمالك واستمرت ستة مواسم وتمت خلالها إعارتي لمدة موسم (٢٠٠٩-٢٠٠٨ لنادي ويجان الإنجليزي ونصف موسم مع هال سيتي قبل أن أعود للزمالك ثم انتقلت لنادي إلتزيسبور التركي في الموسم الماضي. وعلى المستوى الدولي شاركت في ٦٤ مباراة دولية وسجلت ٢٩ هدفًا دوليًا، وفزت مع القراغة بكأس أفريقيا ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ والذي بدأت مسيرتي معه عام ٢٠٠٤.

لم تكن لدى أي شروط عند التوقيع لنادي السالمية بل إنني وقعت ولم أكن على علم بتفاصيل العقد ثم علمت به لاحقًا أما اختيار رقم ٩ فقد كان مفاجأة سارة من الإدارة التي قدمت لي فائزة السماوي وتحمل رقم ٩ وهو ما جعلني أشعر بالتفاؤل خلال المؤتمر الصحفي والذي حضره أيضًا باسل عبد النبي وأمين السر العام عبد الحميد محمد وأمين الصندوق أحمد عايض العتيبي وأعضاء مجلس الإدارة عبد اللطيف السريع وعثمان الدوسري ووكيل عبد الله الحمدان.

■ وما أسباب إخفاق تجربتك في تركيا؟

عندما قبلت عرض إلتزيسبور التركي كان الهدف هو العودة إلى منتخب مصر الوطني ولكن لكل تجربة حساباتها وإيجابياتها ومن الممكن ألا تنجح في كل حساباتها وعمومًا نجحت خلالها في العودة للقراغة وكنت قد اتفقت مع الإدارة على أنه في حال إن تلقيت عقدًا مناسبًا سأرحل وإذا لم يحدث فانا باق شريطة أن يتم صرف مستحقاتي وهي شهران على الأقل قبل منتصف شهر يناير الماضي وإلا بعدها من حق الرحيل مجانًا.

■ ولماذا رفض الزمالك عودتك من جديد؟

فوجئت برد فعل الزمالك ورفضه عودتي للفريق من جديد ولكن انتمائي للنادي جعلني أطلب العودة إليه عقب انتهاء تجربتي مع إلتزيسبور التركي ولم أضع شروطًا للعودة وقدمت تسهيلات كبيرة مادية ولكنهم رفضوا واحترمت القرار وهم أحرار في قرارهم فيما يرونه لأنني لم يكن لي أن أتسول العودة ولهذا وقعت

■ في البداية كيف ترى انضمامك إلى نادي السالمية الكويتي؟

انضمامي للسالمية ليس مغامرة كروية ولكنها خطوة مدروسة لأنه ناد كبير على مستوى الكويت والخليج أيضًا كما أن ترحيب الروماني ميهاي مدرب الفريق بي شجعتني أيضًا على اتخاذ القرار وأن أطمئن على مستقبلتي مع الفريق لأنه من وجهة نظري أنه من حظ اللاعب أن يكون مطلوبًا من الإدارة والجهاز الفني والجمهور أيضًا وهو ما حدث معي بشكل تفصيلي.

■ وما تفاصيل عقدك مع النادي؟

عقدتي مدته عام واحد مقابل خمسمائة ألف دولار وللعلم رحيت بالانضمام إلى الفريق على الفور وتكفل بالصفقة الشيخ عذبي يوسف الصباح والشيخ يوسف الحمد يوسف الصباح وأشكرهما على المعاملة الطبية مني معي وحرصهما علي أن أكون موجودًا في نادي السالمية وأشكر أيضًا الإدارة وجمهور النادي

■ هل كان عرض السالمية الوحيد بالنسبة لك؟

لا فقد كانت لدي عروض محترمة من بعض الأندية في مصر وخارجها ولكن الطريقة التي تعاملت بها إدارة السالمية خاصة الشيخ تركي يوسف رئيس النادي جعلتني أوافق على الفور بهذا العرض وأنا مطمئن على أن الأمور ستسير بشكل إيجابي من ناحيتي ومتفائل بالنجاح.

■ البعض يشكك في قدرتك على استعادة مستواك من جديد فما ريدك؟

أتطلع لاستعادة مستواي الفني من خلال بوابة نادي السالمية وأتطلع أيضًا إلى العودة لمنتخب مصر وأتمنى له النجاح والوصول إلى كأس العالم في البرازيل ٢٠١٤ وعمومًا أنا أثق في نفسي وحددت أهدافي المقبلة ويأتي في مقدمتها استغلال التجربة الحالية في إعادة اكتشاف نفسي الذي تعرفه الجماهير العربية عني، ولهذا لا أهتم بحملات الهجوم التي تعرضت لها في الإعلام خلال الفترة الأخيرة لأن اللاعب هو الفيصل.

■ وما انطباع مدرب الفريق عنك؟

الروماني ميهاي المدير الفني للفريق قال إنني إضافة قوية للفريق وذكر أنه سبق أن تابعني مع منتخب مصر ورحلة احترافي في ويجان كما أنه قدم الشكر لإدارة النادي على تدعيم صفوف الفريق بالعناصر المهمة وخصني بالثقة.

■ وهل اشترطت الحصول على رقم ٩ قبل التوقيع؟

حوار

السيد حمدي محاجم الأهلي
يؤكد أن الإحباط هو السبب
الرئيسي للهزيمة الكبير
أمام أورلاندو بطل جنوب
أفريقيا، لا يتحدث عن ميراث
لكنه يكشف حقيقة الأمر
يوضح الفارق بين بطولة
العام الحالي والبطولة
الماضية، يؤكد على
صعوبة مواجهة بطل
الكونغو لأسباب عديدة،
يثق في قدرات فريقه
في تحقيق هدفه
والتأهل للدور نصف
النحائي، ويرى أن الأمور
ما زالت غير واضحة
بالنسبة لبطولة الدوري
العام المقبل، وقييل
سفره إلى الكونغو كان معه
هذا الحوار



محسن المعلوم

السيد حمدي قبل لقاء ليوبارد

سنهزم الإحباط



الظروف السياسية في البلاد تبكيها الفارق كبير بين البطولة الحالية والماضية

الأخرى أثرت على اللاعبين وهو أمر سيئ للاعبين.
● الزمالك يعيش نفس الظروف لكنه أدى بشكل أفضل من الأهلي في البطولة الحالية؟
- لكل ناد ظروفه التي تختلف عن غيره ولا يمكنني التحدث عن ناد آخر، فقط أؤكد أن الأهلي لا يبحث عن أداء جيد في مباراة أو اثنتين لكننا تعودنا على اللعب بهدف البطولة وليس شيئاً آخر.

● الجهاز الفني أكد أن اللاعبين بعيدون تماماً عن الأحداث السياسية الحالية في البلاد فهل كان لها تأثير عليكم ولو بشكل غير مباشر؟

- بالفعل الجهاز الفني طلب من اللاعبين الاهتمام بكرة القدم فقط وأن الصندوق هو طريقنا للعملية السياسية وليس شيئاً آخر، لكننا في النهاية مصريون ولسنا بعيدين عن الأحداث التي تجري حولنا ورغم أننا غير مهتمين بشكل مباشر إلا أننا في النهاية نتأثر بما حولنا ويكفي أنها السبب في عدم تحديد ملعب نخوض عليه مبارياتنا إلا في وقت ضيق.

● وكيف يؤثر عليكم البحث الدائم عن ملعب لاستقبال مبارياتكم؟

- الجهاز الفني دائماً يطلبنا بالتركيز في التدريبات وعدم الاهتمام بأمور أخرى لكننا في وسط الأحداث ونتابع أين سيكون ملعب المباريات وبالتالي نتأثر سلبياً ولو بنسبة قليلة خاصة أننا حتى ونحن نلعب على أرضنا نعتبر وكأننا نلعب خارج الأرض بدليل أننا نعرف مكان وموعد المباراة قبلها بوقت قصير.

● هل تعلم أن الهزيمة بفارق ثلاثة أهداف أمام أورلاندو هي الأكبر في مشوار الأهلي الأفريقي على أرضه؟

- نعم أعرف أنها الهزيمة الأكبر لكن الأهلي يعتبرها هزيمة في النهاية ويجب ألا نتوقف عندها لأن الحياة تستمر ورغم الهزيمة يمكننا الوصول للمباراة النهائية بل والفوز بالكأس وقد لا يكمل أورلاندو المشوار، ومع ذلك أنا لا أبرر الهزيمة ونعتذر لكل جماهير الفريق وأتمنى أن يلتبسوا لنا العذر.

● وكيف ترى مباراة الأهلي أمام ليوبار الكونغولي المقبلة في الجولة الثالثة؟

- كل المباريات صعبة خاصة المباراة المقبلة لعدة أسباب منها أن المنافس يعيش حالة من النشوة بالفوز على الزمالك والتعادل خارج أرضه أمام أورلاندو كما أنه يلعب على أرضه ووسط جمهوره ويعرف أن الأهلي يسعى للفوز وهو ما يجعله جاهزاً بشكل كبير للمباراة، كل هذا بخلاف الرحلة الصعبة إلى الكونغو والتي وصفها مسؤولو الزمالك بأنها الأصعب في تاريخهم، لكننا كالعادة نلعب بهدف واحد فقط وهو الفوز.

● الأهلي سبق وهزم ليوبار في السوبر الأفريقي مطلع العام الحالي فما الفارق بينها وبين المباراة المقبلة؟

- الفارق يعتبر إلى حد ما كبيراً لأن منطق كرة القدم يقول إن لكل مباراة ظروفها ومن المؤكد أن الفريقين الأهلي وليوبار اختلفا بنسبة ولو قليلة عن مباراة السوبر الأفريقي لأن ليوبار يسعى للثأر من ناحية ويهجم الفوز على أرضه من ناحية أخرى وكلها أمور تصعب من مهمة الأهلي في نهاية الأمر.

● أخيراً كيف ترى غياب ثلاثة من اللاعبين الأساسيين عن المباراة أحمد فتحي وحسام عاشور وأحمد عبد الظاهر؟

- غياب اللاعبين الثلاثة أمر سلبي آخر يضاف إلى الأسباب السابق ذكرها لكن الجهاز الفني من المؤكد جاهز بالبديل الجيد ويمكنهم توظيف اللاعب المناسب في هذه المراكز.

عقب المباراة؟

- نتيجة المباراة أثرت على كل اللاعبين والجهاز الفني ولم يتحدث معنا أحد إلا كلمات عامة من شأنها شد أزر اللاعبين، وعقب العودة للتدريبات تحدث معنا أعضاء لجنة الكرة بالنادي مؤكدين لنا أن الفرصة مازالت قائمة وأن الهزيمة يمكن تداركها وأنها ليست نهاية العالم وأنه يجب أن نتكيف مع الظروف التي نمر بها في الفترة الحالية.

● في بطولة أفريقي العام الماضي كانت الظروف متشابهة فما هو الفارق؟

- في رأيي أن الأمر مختلف في بطولة العام الماضي عن البطولة الحالية لأن الفريق وقتها كان في حالة فنية جيدة وكنا نعرف أن الفوز ببطولة أفريقيا واللعب في اليابان هو السبيل الوحيد لإثبات ذاتنا والحصول على المستحقات المالية آنذاك، ثم إن الفريق كان يضم لاعبين على مستوى جيد سواء الأساسيون أو البدلاء ولذلك قدم الأهلي مستوى رائعاً وفاز بجدارة بالبطولة الأفريقية.

● لكن نفس الظروف موجودة العام الحالي أيضاً؟

- الظروف متشابهة إلى حد كبير ولكن الإحباطات التي نمر بها كان لها آثار سلبية مثل إلغاء بطولة الدوري وعدم وضوح الرؤية لبطولة الدوري المقبل كما أن الأزمة المالية التي يمر بها النادي والأندية

● في البداية ما أسباب الهزيمة أمام أورلاندو؟

- أي كلام سأقوله بخصوص ذلك سيعتبره البعض بمثابة ميراث للهزيمة، لكنني أعترف مبدئياً بأن الهزيمة لا مبرر لها خاصة أن الفارق كبير بين تاريخ وحاضر الفريقين الأهلي وأورلاندو، ومع ذلك هناك أسباب لا يمكن تجاهلها وأهمها اللعب في مناخ حار جداً لا يمكن تحمله لأي شخص فما بالنّا باللاعبين المطالبين بجهد كبير طوال ٩٠ دقيقة وأمام فريق لاعبيه غير صائمين وهو ما يعتبر ميزة لصالح المنافس على حساب الأهلي صاحب الأرض.

● لكنك ذكرت أن سوء الحظ تسبب في هزيمة الأهلي؟

- بالفعل لأن سيناريو المباراة أكد ذلك عندما تلقت شباكتنا هدفاً مبكراً وعندما أتت لنا فرصة تسجيل التعادل أهدرها وليد سليمان من خلال ضربة الجزاء وفي نهاية الشوط الأول كانت المفاجأة غير السعيدة بطرد أحمد عبد الظاهر، وفي الشوط الثاني كان يمكننا العودة فقط إذا ما سجلنا هدف التعادل لكن العكس هو ما حدث عندما تلقينا الهدف الثاني ثم الثالث لتنتهي المباراة بالثلاثية بسبب سوء حالة لاعبي الأهلي في المباراة.

● بماذا تحدث معكم المدرب محمد يوسف

حوار

بالرغم من الظروف المحيطة
التي واجهها محمد حلمي
أثناء توليه تدريب اتحاد
الشرطة فإنه نجح في
أن يكون للفريق شكل
جديد في الدوري قبل
أن يتم إلغاؤه ولأنه
يريد مواصلة النجاح
فقرر أن يخوض
تجربة جديدة مع
إببي الذي تعاقد
معه عقب رحيل
طارق العشري
المدير الفني السابق. ومعه
كان هذا الحوار:



محمد السقا

محمد حلمي:

تدريبي لإببي.. أكل عيش



● ما هي الصعوبات التي واجهتك أثناء تدريبك للشرطة؟

. قلة الإمكانيات المادية كانت العقبة الرئيسية التي واجهتني لأنني لم أتمكن من تدعيم صفوف الفريق بلاعبين جدد باستثناء لاعب واحد فقط هو مصطفى رأفت مما سبب نقصا شديدا في صفوف الفريق وأصبحت أعتد على ١٩ لاعبا فقط طوال المباريات وهو عدد غير كاف لخوض غمار المنافسة.

● كيف تغلبت على هذه الأزمة؟

. لمواجهة النقص الشديد في صفوف الفريق دفعت بمجموعة كبيرة معظمهم من صفار السن مثل إبراهيم القاضى وخالد سطوحى ومصطفى صلاح وأنوش وأسامة محمد وعمرو كمال وريكو ويعتبر هؤلاء اللاعبون من العناصر المتميزة وأثبتوا جدارتهم مع الفريق نظرا للمستوى الجيد الذى ظهر به خلال المباريات.

● هل رحيل النجوم أثر بالسلب على أداء الفريق؟

. رحل عن الفريق فى الموسم الماضى للإعارة ثلاثة لاعبين يعتبرون من العناصر الأساسية لهم وهم أحمد دويدار وحسام عبدالعال وصالح عاشور وهؤلاء اللاعبون رحيلهم كان بمثابة خسارة كبيرة للفريق ولكن انتهت فترة إعارتهم وعادوا الآن لصفوف الفريق.

● ما تقويمك لتجربتك مع الشرطة؟

. اعتبرها ناجحة بكل المقاييس لأنني نجحت مع الفريق فى تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية جعلت الفريق يحتل المركز الثالث فى مجموعته بعد الزمالك والإسماعيلية وذلك قبل إلغاء الدورى وهو مركز يعد جيدا فى ظل الظروف الصعبة التي واجهت الفريق.

● كيف جاءت مفاوضات إنبي؟

. بدأت المفاوضات عن طريق مجلس إدارة النادي الذى قام بتفويض عبدالناصر محمد مدير الكرة لمعرفة رأيي بشأن موافقتي على تدريب الفريق والبلغتهم بضرورة أخذ رأى مجلس إدارة اتحاد الشرطة لأنهم كانوا ياملون فى بقائى مع الفريق لكننى أخذت موافقتهم أولا ثم وقعت عقدا مع إنبي لمدة موسم واحد ثم يجدد لمدة موسم آخر بموافقة الطرفين.

● لماذا وافقت على تدريب الفريق البترولي؟

. إنبي يعد الآن واحدا من الأندية الكبيرة وأصبح له شأن كبير وسط الأندية الأخرى ولديه طموحات كبيرة من أجل تقديم عروض قوية وتحقيق نتائج إيجابية تجعل الفريق ينافس بقوة على البطولات التى سيخوضها.

● هل حددت شروطا عند اختيارك للجهاز المعاون؟

. هذا الموضوع لم يكن خلافا عند توقيعى للعقد لأن مجلس إدارة النادي قد اختار الجهاز المعاون المكون من خالد متولى مدربا عاما وسيد ياسين مدربا وإيمن بسيونى مدربا لحراس المرمى وعبدالناصر محمد مديرا للكرة وجميع أفراد الجهاز أكفاء وأنا أعرفهم جيدا وسيكون التعاون بيننا مثمرا ويصب فى مصلحة الفريق.

● هل ستوافق على رحيل صالح جمعة

أبوجبل حارس المرمى هؤلاء رفضوا تخفيض عقودهم ومما لا شك فيه أن هؤلاء اللاعبين سيتأثر الفريق نتيجة لرحيلهم لأنهم يعتبرون من العناصر الأساسية لكننى أسعى لتوفير البديل الجاهز.

● ما المراكز الشاغرة الذى يحتاجها الفريق؟

. عملية تدعيم صفوف الفريق ستكون على نطاق ضيق للغاية نظرا لأننا لدينا مجموعة كبيرة من اللاعبين الجيدين الذين سيكون لهم مستقبل كبير فى السنوات المقبلة وأقوم حاليا بالتفاوض مع مهاجم فقط ليعوض غياب أحمد عبدالرؤف الذى رحل عن الفريق.

● هل النادي حسم أمره من المشاركة فى الموسم المقبل فى البطولة الكونغردالية أم البطولة العربية؟

. لم أتطرق للحديث بشأن هذا الموضوع مع مجلس إدارة النادي ولا أعلم ما إذا كان اختار البطولة التى سيشارك بها أم لا وعلى أية حال فإننى جاهز للمشاركة فى أى بطولة لأننى لدى طموح كبير فى المنافسة وتكملة المشوار بقوة من أجل حصد بطولة للنادي.

● من وجهة نظرك هل إنبي يملك إمكانيات المنافسة على حصد البطولات؟

. بالفعل النادي لديه مقومات عديدة تجعله ينافس بقوة على جميع البطولة يأتى فى مقدمتها أنه لديه مجلس إدارة يساند بقوة الفريق ويوفر له المناخ الملائم لتحقيق النجاح بالإضافة إلى أن الفريق لديه مجموعة كبيرة من اللاعبين المتميزين لتحقيق نتائج إيجابية ولكن الفريق ينقصه فقط عنصر الجمهور ومساندة الإعلام له وفى حالة التفاف الجمهور والإعلام حوله أعتقد أن الفريق يمكنه المنافسة بجدية.

● كيف استقبل اللاعبون تخفيض عقودهم؟

. لم أتحدث مع اللاعبين بشأن هذا الموضوع لأننى أعلم جيدا أن الحديث عن الأمور المالية للاعبين هو شأن بينهم وبين مجلس إدارة النادي وبالتالي لم أتطرق لمثل هذه الأمور.

● هل تطبيق قائمة الـ ٢٥ لاعبا جاءت فى مصلحة إنبي؟

. أعتقد أنها ظلمت الأندية الكبيرة التى تشارك فى البطولات الأفريقية مثل الأهلي والزمالك وإنبي لأنه لن يتوافر لهذه الأندية العديد من اللاعبين الذين يخوضون أكثر من بطولة وعلى العكس تفيد الأندية الأخرى التى تستقطب اللاعبين الذين سيكونون خارج قوائم أنديةهم وبالتالي ستتيح لهم الفرصة لتدعيم صفوفهم بالعديد من اللاعبين المتميزين.

● فى رأيك هل الزمالك فقد فرصته فى المنافسة على البطولة الأفريقية؟

. أعتقد أن الفرصة مازالت قائمة أمام الزمالك والأهلى لتكملة المشوار والمنافسة حتى النهاية وذلك بالرغم من هزيمتهما فى المباراتين السابقتين ولكن شرطة أن يقوم مجلس إدارة النادي بتقديم الدعم المعنوى للجهازين الفنيين واللاعبين ليحققوا الانتصارات فى المباريات المقبلة.

أوافق على رحيل النجوم لأعلم شيئا عن المشاركة العربية والأفريقية

وأحمد رفعت؟

. رحبت باحتراف محمود عبدالمنعم كهربا الذى انتقل لفريق لوزيرين السويسى وسأوافق على الفور فى حالة احتراف زميليه صالح جمعة وأحمد رفعت لأننى على قناعة تامة بأن الاحتراف الخارجى سيكون مهما للغاية للاعبين ويؤتى ثماره على المنتخب الوطنى لذا فليس لدى مانع فى احتراف هؤلاء اللاعبين.

● ما أسباب رحيل عدد كبير من اللاعبين عن الفريق؟

. الفريق رحل عنه مجموعة كبيرة من اللاعبين مثل عمرو فهدم الذى انتهى عقده وأحمد رؤوف الذى انتقل للاتحاد الليبى وأحمد عمران وعبدالسلام نجاح ومحمد

ملاعب العالم

FEDCOM

العالم يلعب.. ونحن نكتفى بالفرجة

حرب كروية في ألمانيا.. وصراع الملايين في فرنسا

جوارديولا أنا مجرد مدرب عادي ولست مدرباً خارقاً
«ليكيبي»: باريس سان جيرمان وموناكو وحشاشن ملتهمان للرجال

٣١ - الأرقام المواقف ١٤ أغسطس ٢٠١٢

لعله يتعلم أى شىء..
بدأ بايرن ميونيخ حملة الدفاع عن لقبه بفوز أول
على ضيفه بروسيا مونشنجلادباخ أمام أكثر
من ٧١ ألف متفرج.. بكر الفريق البافارى فى
هز شباك ضيفه بعد لعبة مشتركة بين الفرنسى
فرانك ريبيرى والهولندى أريين روبن أنهاها الأخير
فى المرمى ليكون له شرف تسجيل أول هدف فى
الموسم الجديد.

ولم يترك البايرن الذى يقوده مدرب برشلونة
الإسباني سابقا جوارديولا، الوقت الكافى لضيفه
لامتصاص الصدمة فأضاف الكرواتي ماريو
ماندروكييتش الهدف الثانى بعد لمسة من جانب
المدع الفرنسى.

وتدخل المدافع الدولى البرازيلى دانتى لإبعاد إحدى
الكرات فتحوّلت خطأ داخل مرمى فريقه لينتقلص
الفارق إلى هدف واحد قبل خمس دقائق من نهاية
الشوط الأول.

وفى الشوط الثانى، أعاد بايرن ميونيخ الفارق إلى
سابق عهده بإضافة الهدف الثالث عبر التيسارى
دافيد ألابا الذى أنبرى بنجاح لركلة جزاء احتسبت
بعد لمسة يد متعمدة من قبل المدافع الإسباني
ألفارو دومينجيز سوتو الذى تسبب فى ضربة
جزاء أخرى قبلها بدقائق ولكن أهدرها مولر الذى
كان بعيدا عن مستواه ورغم الفوز لم يقدم الفريق
البافارى كرتة المعروفة وكانت هناك أخطاء بالجملة
فى خطى الدفاع والوسط.

ويرغب المدرب الإسباني فى تكرار إنجاز سلفه يوب
هاينكس الذى قاد بايرن ميونيخ لثلاثية تاريخية
الموسم الماضى.

جوارديولا (٤٢ عاما) الذى قاد برشلونة الإسباني
إلى المجد مع ١٤ لقبا فى ٤ مواسم فقط أعلن عن
قدومه إلى ميونيخ منتصف الموسم الماضى لكن هذا
لم يمنع الحنك هاينكس من الفوز بلقبى الدورى
والكاس ودورى أبطال أوروبا..

ورأى جوارديولا أنه يشعر بالضغط لما حققه
هاينكس الموسم الماضى وقال: «ليس سهلا أن تفوز
دوما. يعتقد الناس أننا سنفوز ٦/صفر أو ٧/صفر،
لكن هذا ليس ممكنا على الإطلاق. الجماهير
تريد المزيد، لكن أنا مع الفريق منذ ٦ أو ٧ أسابيع
وأحتاج لمزيد من الوقت. أنا مجرد مدرب عادى
ولست مدربا خارقا».

ورفع مدير الرياضة فى بايرن ماتياس زامر من
حدة التوقعات عندما رأى أن جوارديولا لابد
أن يصبح أول مدرب يحتفظ بلقب دورى الأبطال
(بطلته الجديدة). نريد أن نخلق ما لم يتحقق فى
أوروبا». وتابع زامر: «نريد تحقيق الثلاثية مجددا،
ونضيف إليها الكاس السوبر الأوروبية وكأس
العالم للأندية. نريد أن نصبح أقوى بعد».

فنيا استبدل جوارديولا أسلوب ٤.٢.١.٣
المعتمد من هاينكس الذى سمح لبايرن بالتقدم
٢٥ نقطة على بروسيا دورتموند حامل لقب ٢٠١١
و٢٠١٢، إلى طريقة ٤.١.٤.١.٤ وتغيرت العلاقة
الثنائية بين الإسباني خافي مارتينيز والدولى
باستيان شفاينشتايجر، إذ بات الأخير يلعب دور
لاعب الوسط الدفاعى وتراجع الأول إلى الخلف
ويقوم بنفس دور بوسكيتش مع الفريق الكتالونى.
ولم يتصدر بايرن ميونيخ قمة الدورى رغم الفوز
بالثلاثة ولا حتى منافسه الأول ووصيفه بروسيا
دورتموند الذى فاز على أوجسبورج برياعة
نظيفة.. ثلاثة منها حملت توقيع المهاجم الجابونى
السريع بيار. إيميريك أوباميانج القادم من سانت
إتيان الفرنسى.

ورغم خسارة دورتموند لصانع ألعابه الشاب

العالم يلعب ونحن نتفرج ونتألم

بدأ الدورى الألماني والفرنسى

وقبلهما انطلق الدورى السويسرى والبلجيكي و..

وفى الطريق الدورى الإيطالى والإسباني والإنجليزى و..

ونحن لا نعرف متى سيعود الدورى المصرى وهل

سيقام على الملاعب العسكرية مثل الموسم الماضى

أم سنعود للعب فى استادات القاهرة والإسكندرية

والإسماعيلية.. هل ستقام المباريات بدون جماهير

أم رفع اتحاد الكرة والداخلية الراية البيضاء لجماهير

الألتراس؟

إعداد: عاطف عبد الواحد

من التواخى الفنية أو التنظيمية.
والمؤكد أن كل من شاهد افتتاح الدورى الألمانى
عاش لحظات من المتعة والإثارة.. والحسرة أيضا.
الاتحاد الألمانى يحرص على أن يبدأ بطولته من
ملعب البطل حتى يحتفل حامل اللقب مع جماهيره
فى حضور الدرع وتكون تلك الاحتفالية بمثابة
احتفالية خاصة باليونسليجا ويكتفى بإقامة مباراة
البطل فقط فى اليوم الأول..
وكم كانت الصورة رائعة فى ملعب البانز أرينا
خلال المواجهة التى جمعت البطل بايرن ميونيخ مع
بروسيا مونشنجلادباخ قبل وخلال وبعد المباراة..
وأتمنى أن يكون أى مسئول من اتحاد الكرة قد
شاهد كيف يحتفل الاتحاد الألمانى ببداية بطولته

مازال مصير الدورى المصرى غامضا فى ظل
الأحداث التى تمر بها مصر وفرض جماعة
الإخوان المسلمين الاعتراف بالحقيقة وبالملايين
التي نزلت إلى الميادين والشوارع حتى انتهى الأمر
بعزل الرئيس محمد مرسى.

ونخشى أن يتكرر نفس سناريو الموسم
الماضين ويتم إلغاء الدورى ولا ننسى أن وزارة
الداخلية رفضت استضافة مباريات الأهل
والزمالك الأفريقية وكذلك مباريات منتخب مصر
الودية والرسمية إلا على ملعب الجونة بعيدا عن
القاهرة بما يقرب من ٥٠٠ كيلومتر.
فهل سنظل نتابع ونشاهد الدوريات الأوروبية
ونستمع ونتألم دون حتى أن نستفيد شيئا سواء



ملاعب العالم



ولجا عدد من المدربين إلى تدعيم صفوفهم عن طريق التعاقد مع لاعبين يعرفونهم سابقا مثلما فعل المدرب جوس لوهوكاي المدير الفني لهيرتا برلين والذي تعاقد مع أربعة لاعبين سبق له الإشراف عليهم في الأندية التي دربها سابقا.

وفي الدوري الفرنسي سقط البطل باريس سان جيرمان في فخ التعادل في مباراته الأولى في الليج ١.. فريق عاصمة النور والذي حصل منذ أيام على لقب كأس السوبر الفرنسي على حساب بوردو في المباراة التي أقيمت في القارة الحمراء وتحديدا في الجاينر انتظرتة مواجهة صعبة كانت قمة الجولة الأولى من الدوري حيث جمعت بينه وبين وبطل الموسم قبل الماضي فريق مونتيليه على ملعبه وبالتحديد على ملعب لاموسون. تقدم صاحب الأرض بهدف مبكر بعد تسديدة من الأرجنتيني إيمانويل هيرييرا وأردت الكرة إلى الجهة اليمنى فاستقبلها ريمي كابايا وتابعها بيميناه بعيدا عن متناول حارس باريس سان جيرمان الإيطالي سلفاتوري سيريجيو.

وفي الشوط الثاني، تمكن باريس سان جيرمان من إدراك التعادل في وقت جيد عن طريق المدافع البرازيلي ماكسويل إثر تمريرة بالراس من المهاجم الدولي السويدي زلاتان إبراهيموفيتش لتنتهي المباراة بالتعادل وهي نفس نتيجة الموسم الماضي وبالمصادفة سجل نفس اللاعبين.

وفي الوقت الذي تركزت فيه الأنظار على كافاني صاحب الصفقة الأغلى في تاريخ الدوري الفرنسي وماذا سيفعل لفريق عاصمة النور ولكنه شارك كبديل أمام مونتيليه ولم يحصل على الوقت الكافي للحكم عليه كان التآلق من نصيب النمر الكولومبي فالكاو الذي قاد موناكو العائد إلى الدرجة الأولى للفوز على مضيفه بوردو بهدفين وإرسال تحذير لكل الأندية أنه عائد للمنافسة.

على ملعب «جاك شابان دلماس»، انتظر فريق الإبرة حتى الدقائق العشر الأخيرة ليسجل هدفه عبر إيمانويل ريفيار وفالكاو.

وتصدر فريق ليون ثالث الموسم الماضي صدارة الدوري بعد فوزه الساحق على ضيفه نيس رابع الموسم الماضي ٤ - صفر على ملعب «جيرلان»، ودع بين شوطيها مهاجمه الأرجنتيني ليساندرو لوبيز المنتقل إلى الغرافة القطري وسجل أهداف ليون الكسندر لأكازيت وكليمان غرونيه ويوان جوركوف.

وبعيدا عن نتائج الأسبوع الأول من الدوري الفرنسي فإن كرة القدم الفرنسية تخفي قدرا كبيرا من «الخوف»، حيث يقول لويس أنيجو المدير الرياضي لنادي أوليمبيك مارسيليا «إنهما ماكيتنا حرب حقيقيتان»، في إشارة إلى العملاقين اللذين يحدثان ثورة في سوق الانتقالات الفرنسي بسبب الأرقام المليونية: باريس سان جيرمان وموناكو.

قليلة هي الحالات التي شهدت فيها كرة القدم الفرنسية مثل هذا الموقف، حيث يغرق الفريقان في سباق مجنون لا يدخران فيه أي موارد.

النادي الباريسي حامل اللقب تملكه إدارة نفطية قطرية ثرية.. وفريق الإمارة يملكه رجل الأعمال الروسي الثرى ديمتري ريبولوفليف.

وحتى الآن، أنفق الناديان إجمالا ٢٦٠ مليون يورو (نحو ٢٤٠ مليون دولار) على تدعيم صفوفهما، فيما أنفقت أندية الدرجة الأولى الثمانية عشرة الأخرى جميعا ٤٠ مليون يورو فحسب (٥٢ مليون دولار).

وتتلاحق الأرقام القياسية بشأن الصفقات دون توقف. فبعد أن تعاقد موناكو مع نجم بارز مثل

دورتموند في تعويض رحيل جوتزه من خلال إبرام ثلاث صفقات كبيرة.

وتعاقد دورتموند مع لاعب الوسط الأرميني هنريخ مختاريان من شاخطار دونيتسك الأوكراني مقابل ٢٥ مليون يورو والمهاجم الجابوني بيير إيمريك أوباميانج من سانت إتيان الفرنسي مقابل ١٢ مليون يورو وأثبت المهاجم الجابوني من أول مباراة أن يورجن كلوب يملك عينا ثاقبة يجيد اختيار بها المواهب والمدافع اليوناني سوكراتيس باباستاتوبولوس من فيردر بريمن الألماني مقابل ٩.٥ مليون يورو.

وحافظ المدرب يورجن كلوب المدير الفني لدورتموند على مهاجمه البولندي روبرت ليفاندوفسكي ضمن صفوف الفريق رغم محاولات بايرن للتعاقد معه. وقال أندرياس ريتنج مسئول التشغيل برابطة الدوري الألماني «تعاقد دورتموند مع بعض اللاعبين البارزين مما يؤكد أن البوندسليجا بطولة جاذبة في أوروبا».

وقبل نحو ثلاثة أسابيع على غلق باب الانتقالات الصيفية، استثمرت الأندية الألمانية أكثر من ٢٠٠ مليون يورو لضم لاعبين جدد بينما حصلت على ١٦٤ مليون يورو مقابل بيع بعض اللاعبين واستغنى باير ليفركوزن عن لاعب خط وسطه الألماني الدولي أندري شورل مقابل ٢٢ مليون يورو ولكنه أنفق عشرة ملايين يورو للتعاقد مع المهاجم الكوري الجنوبي سون هونغ مين من فريق هامبورج الألماني.



جوتزه فإنه نجح بالمحافظة على هدافه البولندي روبرت ليفاندوفسكي المطارد أيضا من بايرن والغاضب لعدم السماح له بالرحيل عن الفريق الأصفر والذي سجل الهدف الرابع من ضربة جزاء مشكوك في صحتها.

وافتح دورتموند وصيف بايرن في الدوري وبطولة أوروبا موسمه بشكل جيد، بعد إحرازه الكأس السوبر المحلية على حساب بايرن ٢٠٤ واستحضر مدربه يورجن كلوب روح محارب الغابات روبن هود: «لدينا قوس وسهم، وإذا حددنا الهدف بدقة يمكننا إصابته». وتابع: «يبدو أن بايرن يملك بارزوكا، لذا حظوظه بإصابة الهدف أكبر بكثير. لكن على رغم ذلك، هكذا تمكن روبن هود من حصد النجاح».

وذهبت صدارة الدوري الألماني إلى فريق هيرتا برلين بعد فوزه الساحق على ضيفه إينتراخت فرانكفورت سادس الموسم الماضي ١٠٦ على الملعب الأولمبي.

وسجل كل من التونسي سامي العلاقي والكولومبي أدريان راموس هدفين، وأكمل السادسة كل من جوناثان بروسبيانك والبرازيلي روني. ورغم الاستثمارات الكبيرة التي ضخها ناديا بايرن ميونيخ وبروسيا دورتموند في سوق انتقالات اللاعبين هذا الصيف لم يجلب أي من النادييين أو منافسيهما أي نجم كبير من طراز عالمي إلى ساحة المنافسة في الدوري الألماني.

حقق الفريقان نجاحا هائلا وتاريخيا في الموسم الماضي ببلوغهما نهائي دوري الأبطال معا ليكون أول نهائي ألماني خالص للبطولة على مدار تاريخها ولكن ذلك لم يغر النجوم بالقدوم للدوري الألماني حيث ذهبت جميع الأسماء الكبيرة الذين دخلوا سوق الانتقالات هذا الصيف إلى أندية أخرى خارج البوندسليجا وعلى سبيل المثال ترك المهاجم الكولومبي الخطير راداميل فالكاو فريق أتلتيكو مدريد الإسباني إلى موناكو الفرنسي ورحل المهاجم الأوروغوياني الدولي إدينسون كافاني من نابولي الإيطالي إلى باريس سان جيرمان الفرنسي كما انتقل المهاجم الإسباني ديفيد فيا من برشلونة الإسباني إلى أتلتيكو مدريد بينما استقبل فريق برشلونة المهاجم البرازيلي الدولي الشاب نيمار دا سيلفا قادما من سانتوس البرازيلي.

وكان أبرز الوافدين إلى البوندسليجا هذا الصيف هو المدرب الإسباني جوسيب جوارديولا المدير الفني السابق لبرشلونة والذي تولى تدريب بايرن خلفا للمدرب يوب هاينكس الذي أعلن اعتزاله بنهاية الموسم الماضي. ومن ثم، لم يشهد موسم انتقالات اللاعبين في ألمانيا صفقات من العيار الثقيل هذا الصيف باستثناء انتقال تياجو الكانتارا من برشلونة إلى بايرن والصفقة التي أبرمت في نهاية الموسم الماضي بانتقال ماريو جوتزه من بروسيا دورتموند إلى بايرن.

وكان خطف الكانتارا ٢٢ عاما من برشلونة هو الخطوة الأولى لجوارديولا على طريق تدعيم بايرن بنجوم موهوبين حيث تعاقد مع اللاعب مقابل ٢٠ مليون يورو (٢٦.٥ مليون دولار) لبرشلونة. وقبل شهر قليلة، استثمر بايرن ٢٧ مليون يورو لضم لاعب الوسط الألماني الشاب ماريو جوتزه من بروسيا دورتموند ليصبح اللاعب صاحب الرقم القياسي لقيمة أي لاعب ألماني.

وفي المقابل رحل المهاجم الألماني الدولي ماريو جوميز من بايرن إلى فيورنتينا الإيطالي مقابل ٢٠ مليون يورو بينما ذهب لاعب الوسط أناتولي تيموشوك من صفوف بايرن إلى زينيت سان بطرسبرج الروسي في صفقة انتقال حر. ونجح

ملاعب العالم

المهاجم الكولومبي راداميل فالكاو مقابل ٦٠ مليون يورو (٧٨ مليون دولار)، القيمة التي لم يتم الوصول إليها قط في فرنسا، رد باريس سان جيرمان بالتعاقد مع هداف الدوري الإيطالي لكرة القدم الأوروغوياني إدينسون كافاني من نابولي، مقابل ٦٤ مليون يورو (نحو ٨٢.٢ مليون دولار). ويتصدر «النمر» الكولومبي و«الماتادور» الأوروغوياني قائمة طويلة من التعاقدات، شجعت محطة (بي إم إف) الإخبارية على الإعلان عن «حرب النجوم» في دوري الدرجة الأولى الفرنسي. وأنفق موناكو، بطل الدوري الفرنسي سبع مرات، ١٤٦ مليون يورو وعزز صفوفه بعدد من اللاعبين من بينهم البرتغالي جواو موتينييو والجناح الكولومبي السريع جيسس رودريجز، كلاهما من بورثو. كما ارتدى قميص الفريق الدوليان الفرنسيان السابقان إريك أبيدال وجيريمي تولان، الوافدان من برشلونة وملقه الإسبانيين على الترتيب.

وفي استاد حديقة الأمراء في باريس سيلعب في المستقبل النجم السويدي زلاتان إبراهيموفيتش والمدافع البرازيلي تياجو سيلفا والصاعدان البرازيلي ماركينيوس (١٩ عاما) من روما والفرنسي لوكاس ديني (٢٠ عاما) من ليل. وفي وجود أموال طائلة في اليد، يحاول كلا الناديين جذب البرتغالي كريستيانو رونالدو والألماني سامي خضيرة من ريال مدريد. ولكن مستوى الأسماء وحجم الأرقام يخلق قلقا كذلك، حيث وصفه رئيس الاتحاد الفرنسي لكرة القدم نويل لو جريه بالامر «المقلق» أن يبدو المركزان الأول والثاني في الدوري محجوزين منذ الآن لباريس سان جيرمان وموناكو.

ويتسائل كثيرون كذلك عما إذا كان باريس سان جيرمان وموناكو قادرين على الوفاء بمبادئ «اللعبة النظيفة» المالي للاتحاد الدولي لكرة القدم، بضبط النفقات مع العائدات في المستقبل.

وفيما يتعلق بباريس سان جيرمان، الذي يتمتع بجماهيرية كبيرة وبيع الكثير من القمصان، يبدو ذلك ممكنا. أما في موناكو، حيث لم يكن يزيد عدد جماهير الفريق في أنجح فتراته عن عشرة آلاف متفرج، يثير ذلك قدرا أكبر من الريبة، الأكثر من ذلك، يعاني النادي من نظرة سلبية من جانب كل اندية البطولة ومن رابطة الدوري الفرنسي بسبب الميزات الضريبية في الإمارة.

بدوره يبدو جان ميشيل أولاس، رئيس أوليمبيك ليون، مقتنعا بأن سياسته التقشفية سنؤتي ثمارها. ولم يدفع ليون أكثر من ٨٠٠ ألف يورو مقابل جايل دانك، لا أكثر. ويرى أولاس أن في دوري الدرجة الأولى الفرنسي هناك نوع من المنافسة غير المتكافئة «لكن قريبا سيكون على باريس سان جيرمان وكذلك موناكو اتخاذ قرارات مؤلمة». فقد وصفت صحيفة «ليكيب» باريس سان جيرمان وموناكو بأنهما «وحشان ملتهمان للرجال»، لا يخلقان لدى المنافسين خوفا فقط. وصرح فرانك بيريرا لاعب ليل «المنتقدون منافقون. لقد اشتكينا دوما من أننا لا نملك نجما. والنجوم لا يأتون بأموال قليلة».

وإذا كان التشاؤم يبدو كبيرا، سيحاول البعض سكافحته عبر النظر في تجارب أخرى خارج الحدود. ويؤكد فينست لابرني رئيس مارسيليا أن المنافسة ليست على المركز الثالث فقط، بل على الاقتداء ببروسيا دورتموند، الفريق الذي تمكن بموارد محدودة بعض الشيء من انتزاع لقب البطل الألماني يوما من النادي الكبير بايرن ميونيخ.

THE FA COMMUNITY SHIELD 2013 WINNERS



الدرجة الأولى، افتتح موسمه بالفوز على بارنسلي ٤-٠، والذي توج الموسم الماضي بطلا لكأس إنجلترا للمرة الأولى في تاريخه بفوزه في النهائي على مانشستر سيتي ١-٠. صفر.

واستهل يونايتد اللقاء بشكل مثالي حيث تمكن من افتتاح التسجيل منذ الدقيقة ٦ بكرة رأسية من فان بيرسي إثر عرضية من الظهير الفرنسي باتريس إيفرا.

ثم تعرض فريق مويز لضربة حين اضطر المدرب الاسكتلندي إلى إجراء تبديل مبكر بسبب إصابة البرازيلي رافايل دا سيلفا الذي ترك مكانه لكريس سمولينج.

وكان هذا التغيير الوحيد الذي طرأ على الشوط الأول إلى جانب هدف يونايتد إذ بقيت النتيجة على حالها حتى بداية الشوط الثاني حيث ضرب فان بيرسي مجدداً وعزز تقدم فريقه من تسديدة تحولت من الدفاع وخدعت الحارس سكوت كارسون، قبل أن يجري مويز تبديله الثاني بإخراج زاهّا وإدخال الإكوادوري أنتونيو فالنسيا، ثم الثالث بإدخال البرازيلي أندرسون بدلا من الويلزي المخضرم راين جيجز (٢٩ عاما) الذي توج بلقبه التاسع في البطولة بصيغتها القديمة والجديدة وذلك في موسمه الرابع والعشرين بقميص يونايتد (بدأ مشواره معه موسم ١٩٩٠، ١٩٩١).

ثم أجرى مويز تبديلين آخرين، لأن المباراة تعتبر ودية تحضيرية للموسم، حيث أخرج ويليك وفان بيرسي وأدخل الياباني شينجي كاجاوا والبلجيكي الشاب عدنان جانوزاج دون أن يطرأ أي تعديل على نتيجة المباراة التي كان فيها يونايتد الطرف الأفضل على الإطلاق.

وانتهت المباراة بفوز المان يونايتد ٢/٠ صفر وحصوله على أول لقب تحت قيادة مويز.

بدأ مانشستر يونايتد، بطل الدوري، حقبة مدربه الجديد الاسكتلندي ديفيد مويز بإحراز لقب درع المجتمع (الدرع الخيرية سابقا) للمرة العشرين في تاريخه (رقم قياسي)، وذلك بفوزه على ويجان، بطل الكأس، ٢-٠ صفر على ملعب «ويمبلي».

أحمد رشاد

المان بطلا لدرع المجتمع

ثنائية لفان بيرسي ولقب أول لمويز

وكما كان متوقعا لم يكن المهاجم واين روني الذي يسعى لتشلسي للحصول على خدماته، ضمن تشكيلة يونايتد بسبب إصابة في كتفه، فيما لعب الهولندي روي فان بيرسي وحيدا في خط المقدمة وبموازرة من زاهّا وداني ويليك، وكان نجم أرسنال السابق بطل المباراة بتسجيله الهدفين. في المقابل، كان ويجان يخوض مباراته الرسمية الثانية مع مدربه الجديد أوين كويل الذي خلف الإسباني روبرتو مارتينيز المنتقل للإشراف على إيفرتون بدلا من مويز بالذات.

وكان ويجان الذي هبط في نهاية الموسم إلى

كان يونايتد يخوض مباراته الرسمية الأولى بقيادة مويز الذي خلف مواطنه الأسطورة اليكس فيرجوسون في نهاية الموسم الماضي، وقد بدأها مدرب إيفرتون السابق بمنح الجناح الشاب ويلفريد زاهّا مشاركته الأساسية الأولى بقميص «الشياطين الحمر» الذين انضم إليهم من كريستال بالاس. خاض يونايتد - الذي يفتتح حملة الدفاع عن لقب الدوري السبت المقبل في مواجهة مضيفه سوانسي سيتي - اللقاء بتشكيلة اختلفت بسبعة لاعبين عن اللقاء الأخير الذي لعبه بقيادة فيرجوسون وكان ذلك أمام وست بروميتش البيون ٥/٥

ملاعب العالم

لم يعد متبقيا على انطلاق فعاليات الموسم الجديد للدوري الإسباني سوى أسبوع واحد ولكن التوقعات تبدو هائلة للغاية في استمرار هيمنة برشلونة وريال مدريد على لقب البطولة والوصافة في الموسم الجديد.. ومنذ عام ٢٠٠٨ أحكم برشلونة والريال قبضتهما على المركزين الأول والثاني في البطولة حيث توج برشلونة باللقب أربع مرات مقابل لقب وحيد للريال في المواسم الخمسة الماضية.

الملك يتألق في أمريكا والكتالوني في آسيا هيمنة برشلونة وريال مدريد على الدوري الإسباني

ولا يتوقع كثيرون أن يتغير هذا الوضع في الموسم الجديد حيث تسود الثقة في انحصار اللقب ومركز الوصيف بين الفريقين مجدداً. بينما يتركز الجدل والشك حول قدرة المدرب كارلو أنشيلوتي المدير الفني الجديد للريال على استعادة لقب البطولة الذي خطفه برشلونة في الموسم الماضي أو قدرة الأرجنتيني خيراردو مارتينو المدير الفني الجديد لبرشلونة على الاحتفاظ باللقب في «كامب نو».

ولكن مما لا شك فيه أن الفريقين سيواصلان هيمنتهم على المركزين الأول والثاني بالبطولة خاصة بعدما دعم الفريقان صفوفهما هذا الصيف ليصبح كل منهما أقوى مما كان عليه في الماضي بينما أصبح منافسهم أقل قوة من الماضي. وفشل برشلونة والريال في استكمال مسيرتهما إلى نهائي دوري الأبطال في الموسمين الماضيين ولكنهما فرضا هيمنتهم محليا بشكل أقوى من أي وقت سابق.

وقبل عامين فقط، حقق الريال رقما قياسيا جديدا عندما أنهى الموسم في المركز الأول بالدوري الإسباني برصيد ١٠٠ نقطة ليكون أول فريق يصل لهذا الرصيد في أي موسم على مدار تاريخ البطولة. ونجح برشلونة في معادلة هذا الرقم

القياسي في الموسم الماضي رغم معاناة مديره الفني تيتو فيلانوفيا من مرض السرطان. وقالت إذاعة «ماركا» الإسبانية «ما من سبيل إلى أن يفوز فريق من خارج هذا الثنائي بلقب الدوري الإسباني في الموسم المقبل.. إنها إحدى أكثر بطولات الدوري غير المتكافئة في أوروبا. أصبح الفريقان أكثر ثراء بينما تعاني باقي الأندية من الديون».

وأضافت «معظم وسائل الإعلام ورؤساء الأندية يرون أن أساس المشكلة هو التوزيع غير العادل لعائدات حقوق البث التلفزيوني على الأندية». وحصل كل من برشلونة والريال على ١٤٠ مليون يورو (١٨٥.٦ مليون دولار) من حقوق البث التلفزيوني لمباريات الدوري الإسباني بينما حصل كل من أتلتيكو مدريد وبنفسية على ٤٢ مليون يورو وإشبيلية على ٢٤ مليون يورو.

ولم يكن غريبا أن يقود خوسيه مارييا دل نيدو رئيس نادي إشبيلية حملة للمطالبة بنظام أكثر عدالة لتوزيع حقوق البث مثلما يحدث في البلدان الأخرى. وقال دل نيدو «إنه نظام جهنمي.. لأنه يدفع بقوة إلى وضع ظالم.. الفارق بيننا وبين هذين الناديين يتسع في كل عام». ويعاني إشبيلية، مثل معظم الأندية الإسبانية، من

الديون. واضطر النادي هذا الصيف لبيع مهاجميه الإسبانيين الدوليين الفارو نيجريدو وخيسوس نافاس إلى مانشستر سيتي الإنجليزي. ونجح برشلونة في تدعيم خط هجومه هذا الصيف بالتعاقد مع البرازيلي نيمار دا سيلفا ودفع لنادي سانتوس البرازيلي ٥٧ مليون يورو وبينما سعى الريال إلى تحقيق رقم قياسي عالمي جديد في قيمة صفقات التعاقد من خلال ضم اللاعب الويلزي جاريث بيل، كانت الأندية الأخرى مضطرة ومجبرة على بيع بعض لاعبيها. ولجأ أتلتيكو مدريد، الذي فاز بالمركز الثالث في الدوري الإسباني الموسم الماضي وفاز على الريال في نهائي كأس ملك إسبانيا، إلى بيع مهاجمه الكولومبي راداميل فالكاو جارسيا إلى موناكو الفرنسي.

واضطر ريال سوسيداد، الذي فجر المفاجأة بإنهاء الموسم في المركز الرابع بالدوري الإسباني، لبيع لاعب خط وسطه أسبير إبارامندي إلى ريال مدريد بينما باع بنفسية صاحب المركز الخامس مهاجمه الدولي روبرتو سولدادو إلى توتنهام الإنجليزي. وجاء بيع سولدادو ليعلن عن رحيل ثلاثة من أبرز هدافي الموسم الماضي عن بطولة الدوري الإسباني حيث احتل فالكاو ونيجريدو وسولدادو المراكز من الثالث إلى الخامس في قائمة هدافي المسابقة بالموسم الماضي.

كما ترك المهاجم الإسباني الدولي فيرناندو لورينت فريق أتلتيك بلباو إلى يوفنتوس الإيطالي وباع نادي سلتا فيجو لاعبه الشاب إياجو أسباس إلى ليفربول الإنجليزي وباع خيتافي لاعبه الواعد عبدالعزيز برادة إلى الجزيرة الإماراتية. ريال مدريد استعد للدوري في الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على كأس جينيس الدولية للأبطال وذلك بعد فوزه في المباراة النهائية على تشلسي الإنجليزي ١-٠ وكانت المباراة تعنى الكثير للاعبين والمدربين حيث واجه البرتغالي جوزيه مورينيو مدرب تشلسي الحالي فريقه السابق ريال مدريد الذي يشرف عليه الإيطالي كارلو أنشيلوتي القادم من باريس سان جيرمان الفرنسي والذي قاد أيضا تشلسي سابقا إلى الثانية في إنجلترا في موسم ٢٠٠٩-٢٠١٠. وتلقى البرتغالي كريستيانو رونالدو إذ سجل هدفا في كل شوط على ملعب «صن لايف» أمام ٦٧٢٧٢ متفرجا ورد المهاجم البرتغالي على مورينيو في الملعب بعد أن سخر منه قبل البطولة وقال إنه درب رونالدو الحقيقي. في إشارة إلى النجم البرازيلي رونالدو الملقب بالظاهرة. في فريق برشلونة. وتغلب الفريق الملكي بعد ذلك على إنتر ميلان الإيطالي بثلاثية نظيفة في مباراة شهدت عودة قوية للنجم البرازيلي كاكّا.

أما بالنسبة لفريق برشلونة فقد ذهب إلى جولة أسيوية اختتمها حامل لقب الدوري الإسباني بالفوز على نجوم الدوري الماليزي ١-٠ في شاه علم أمام ٤٠ ألف متفرج وسجل لبرشلونة سيسك فابريجاس والبرازيلي نيمار وجيرار بيكيه وغاب عن المباراة ليونيل ميسي أفضل لاعب في العالم في الأعوام الأربعة الماضية لإصابة تعرض لها في فخذه وكان برشلونة حقق فوزا سهلا على تايلاند ١-٠.

وهذه الزيارة هي الأولى لبرشلونة إلى قارة آسيا في آخر ٣ سنوات، علما بأن نائب رئيس برشلونة جوردي مويكس لاتاس كشف عن دراسة أظهرت أن مشجعي برشلونة في آسيا يفوقون مشجعيه في أوروبا وأمريكا معا.

نفى رحيله لتدريب المصرى

طارق سليمان باق مع المنصورة

حالة من الغضب الشديد انتابت مسؤولى ولاعبى و جماهير المنصورة بعد الأخبار التى انتشرت فى بعض المواقع الرياضية والصحف وتؤكد هروب طارق سليمان المدير الفنى الجديد للفريق وتولية قيادة المصرى بورسعيدى المزمع عودته للدورى فى الموسم الجديد.

من جانبه نفى طارق سليمان وجود أى نية للرحيل عن المنصورة مؤكدا أنه يجد من إدارة النادى كل الدعم والمساندة مشيرا إلى أن الفريق يحتاج من ١٠ إلى ١٢ لاعبا جديدا لتدعيم الصفوف بعد أن تم الاستغناء عن الكثير من الحرس القديم لعدم الاحتياج إلى خدماتهم.

وأوضح سليمان أنه يجتمع بشكل دائم مع اللواء إبراهيم مجاهد رئيس النادى لوضع خطة الموسم الجديد والوقوف على متطلبات الفريق فى الفترة المقبلة وأبرزها الاتفاق على إقامة معسكر إعداد خارجى للفريق وكذلك عرض اللائحة المالية الجديدة على إدارة



طارق سليمان

النادى التى تم الانتهاء منها وتتوافق مع إمكانات النادى المالية وفى نفس الوقت تكون حافزا للاعبين للدخول فى المنافسة بقوة على بطاقة التأهل لدورى الأضواء.

يذكر أن إدارة المنصورة قررت من قبل الإطاحة بـ ١٧ لاعبا لعدم الاحتياج إليهم وهم إيهاب البنا وأحمد عبدالحكم وإسلام الفولى وأحمد أنور ومحمد الحبيشى ومصطفى مسعد وأيمن أبو العزايم ومحمد إبراهيم «ديدا» ومحمد فضل وأحمد حسن وكامل محمد كامل ومحمود العنانى ومحمود صلاح والسيد الوكيل وزين إبراهيم وأحمد عبد المنعم وأحمد شعبان وهو ما سيضع إدارة النادى فى مشكلات مستقبلية كثيرة بسبب وجود نية لدى اللاعبين المستعدين للتقدم بشكوى رسمية للجنة شئون اللاعبين باتحاد الكرة للمطالبة بمستحققاتهم المالية المتأخرة لدى النادى.

عبد المنعم حسن

فى الموسم الجديد

الشرقية يراهن على ميمى فريد

نجح مجلس إدارة الشرقية برئاسة الدكتور حمدى مرزوق فى التعاقد مع ميمى فريد المدير الفنى السابق لمنتخب السويس ليقود الفريق الشرقاوى فى الموسم الجديد بدلا من محمد عبدالرحمن المدير الفنى السابق.

من ناحيته أبدى ميمى فريد ارتياحه التام لتولى مهمة تدريب فريق فى حجم الشرقية له اسمه الكبير وجماهيره العريضة متمنيا أن يقدم موسما جيدا معه ويحقق حلم الجماهير بالصعود للدورى الممتاز.

وأشار فريد إلى أنه اتفق مع إدارة النادى على بدء فترة إعداد الفريق هذا الأسبوع وسيقوم بإجراء بعض التقسيمات بين اللاعبين القدامى والجدد للوقوف على مستوى كل منهم قبل إعلان أسماء القائمة الأولى وكذلك اختيار اللاعبين الجدد المنضمين للفريق بعد منح كل اللاعبين أكثر من فرصة لإثبات جدارتهم بالانضمام للفريق.



ميمى فريد

تصعيد ثوالت القسم الثالث



٧ أحمد مجاهد

أكد المهندس أحمد مجاهد عضو اتحاد الكرة أنه يتبنى بقوة فكرة تصعيد ثوالت المجموعات بدورى القسم الثالث إلى القسم الثانى وأن هذه المبادرة لقيت قبول الكثير من أعضاء الاتحاد.

وأشار مجاهد إلى أن قرار إلغاء الهبوط فى جميع مسابقات الاتحاد بما فيها مسابقات القسم الثانى والثالث والرابع جعلت اتحاد الكرة يفكر بقوة فى تصعيد ثوالت المجموعات بدورى القسم الثالث لاستكمال المجموعات بدورى القسم الثانى.

وقال إنه لمس وجود مطلب جماعى بتصعيد الثوالت خاصة من الأندية التى حصلت على تلك المراكز وأبرزها الإعلاميين ونجمة سيناء اللذان تعرضا لأحداث خارجة عن إرادتهما حالت دون صعودهما للقسم الثانى.

وأوضح مجاهد أنه يتمنى أن تحظى مبادرته هذه بقبول جميع أعضاء مجلس إدارة الاتحاد والتي تسهم فى رفع معنويات الكثير من الأندية وقد ترفع من مستوى المسابقات.

بعد تجديد الثقة فى الجهاز الفنى

الإطاحة بالحرس القديم فى المؤسسة

إدارة النادى بمساندة الفريق بقوة خلال الدورى موضحا أنه قرر الإبقاء على ١٢ لاعبا فقط لقيدهم فى القائمة الأولى وهم حسام مصطفى ومحمود حنفى وسيد اسكوندو ومحمود علوان ومحمد عادل ومحمود مختار وهانى سمير وخالد الطيب وحسام الدين وسعد لبيب وعلى معوض وأحمد عبدالرازق.

وقال محمود عثمان إن فترة إعداد الفريق الأولى انطلقت يوم الأحد الماضى بتجمع اللاعبين المختارين من الموسم الماضى وإجراء بعض التقسيمات الخفيفة للوقوف على مستوى اللاعبين الجدد الذين سينضمون للفريق خلال الفترة المقبلة حتى يتم الحكم عليهم بشكل مناسب.

اعتمد مجلس إدارة نادى المؤسسة العمالية بشبرا الخيمة برئاسة الدكتور صلاح نعمان تشكيل الجهاز الفنى للفريق الأول بقولى محمود عثمان منصب المدير الفنى ومعه إلهامى فرج العائد من رحلة تدريب فى الخليج مدربا عاما ومحمد حسين مشرفا على الكرة ومحمد عرفة مدربا لحراس المرمى وأحمد البرنس إداريا للفريق.

وقرر المجلس تفويض أحمد عبدالكريم المدير التنفيذى للنادى بعقد اجتماع مع الجهاز الجديد للوقوف على مطالبهم خلال الموسم الجديد وكيفية دعم الفريق بالشكل المناسب.

وأكد محمود عثمان المدير الفنى أن طموحاته كبيرة فى الموسم الجديد خاصة فى ظل وعد



٧ محمود عثمان



محمود كمال محجوب



محمد احسان

رفع الأثقال بين إندونيسيا وبولندا

إحسان يعود من الإيقاف

عقب أكبر مشاركة فى المنافسات الدولية والعالمية.. يواصل اتحاد رفع الأثقال إعداد أبطاله لمسابقات دورة التضامن الإسلامى فى إندونيسيا بداية من ٢٣ سبتمبر المقبل وتعتبها بطولة العالم للكبار فى منتصف أكتوبر ببولندا.. وهو ما يتواصل مع بطولات العالم للناشئين والشباب تحت ١٧ ثم ٢٠ سنة والمنافسات الأفريقية رغم الأزمة المالية الطاحنة والتي تؤدى إلى تقليص المعسكرات وخفض نسبة المشاركة وإعداد اللاعبين حيث يتجه الاتحاد إلى قصر اللعب فى بطولة العالم على ٣ أو ٤ لاعبين الأقرب للمنافسة على ميداليات ولأنها غير مؤهلة للأولمبياد، أما دورة التضامن الإسلامى فتشارك فيها مصر بثمانية لاعبين وخمس لاعبات للمنافسة على اللقب بعد انتظام الأوناش فى معسكرى المركز الأولمبى بالمعادي للأولاد والمؤسسة العسكرية الرياضية بالإسكندرية للبنات.. وأبرز اللاعبين أحمد سعد، محمد عبدالتواب، إبراهيم رمضان، طارق يحيى، رجب عبدالحى، أحمد عبدالعزيز، محمد أسامة، وينضم إليهم قريباً الرباع محمد إحسان بعد انتهاء إيقافه دولياً بسبب إيجابية عينة المنشطات فى بطولة العالم للجامعات لخطأ إدارى والتي أعقبها هجوم اللاعب وتطاوله على الاتحاد والجهاز الفنى وتجاوزه للتقاليد الرياضية.. فى حين أكد محمود كمال محجوب رئيس الاتحاد حرصه على مصلحة اللاعب ومستقبله وأن ينهى مسيرته الرياضية بإنجاز عظيم فوق الطبلية خاصة أنه لاعب عالمى مميز ولكنه أخطأ ويمكن أن يمتد تجاوزه إلى لاعبين آخرين إذا مر دون حساب ومسألة، ولابد أن يستوعب الدرس وأن يقدر حجم الخطأ الذى ارتكبه قبل أن يعترف به ويعتذر عنه وبعدها يمكن أن يتخذ الاتحاد قرار العفو عنه بعد الرجوع للجهاز الفنى.

التنس أوقف الأنشطة المحلية

الاتحاد الدولى يفكر فى نقل بطولة I.T.F

بطولات محلية كان من المقرر إقامتها فى هذه الفترة لأن سلامة اللاعبين وأهليهم أهم وأكبر من أى خسارة مادية تقع على الاتحاد أو الأندية.. وتضيف السنهورى أن الاتحاد الدولى قرر تأجيل إقامة بطولة الناشئين الدولية «ITF» والتي كان مقرراً إقامتها فى ٢٩ يوليو بجولف السليمانية ومن المقرر النظر خلال الأسبوعين المقبلين إقامة البطولة فى مصر أو نقلها لدولة أخرى. وعن البطولات الدولية تقول السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس إن أى بطولة خارج مصر سوف تشارك فيها ولدينا بعد عيد الفطر المبارك بطولة عربية فى المغرب وأيضاً بطولة كأس العالم للبنات تحت ١٤ فى التشيك أما البطولات الداخلية الوحيدة التى لن يتم تأجيلها هى بطولة الفيوتشر فى شرم الشيخ بسبب استقرار الأوضاع هناك وأتمنى أن تستقر الأوضاع فى مصر لكى تعود البطولات المحلية.

أمل رشوان



إسراء السنهورى

نظراً للظروف الأمنية غير المستقرة التى تمر بها البلاد والتي تمثل تهديداً حقيقياً فى تنقلات اللاعبين، وأولياء الأمور والحكام من وإلى الأندية تقول إسراء السنهورى رئيس الاتحاد المصرى للتنس إن تعليمات وزارة الرياضة بالحصول على موافقة الجهات الأمنية لإقامة البطولات المحلية والدولية وأمام تعذرهما فقد تقرر تأجيل البطولات المحلية لحين استقرار الوضع الأمنى.. والاتحاد أخطر الجهات الأمنية بخطة البطولات المحلية ولم يتلق عنها أى رد بالإيجاب أو الرفض لهذا قرر الاتحاد توقيف البطولات المحلية لحين الاستقرار.. وتشير السنهورى إلى أن من أهم الأنشطة التى تم إيقافها بطولة الإسكندرية وهذا بناء على طلب أولياء الأمور بسبب الوضع السيئ والخوف من التنقل وتؤكد رئيس الاتحاد المصرى للتنس أنه من الصعب مثلاً إقامة بطولة فى نادى الزهور لقرب موقعه من محيط منطقة رابعة وأيضاً النادى الأهلى بمدينة نصر لهذا تقرر توقف ثلاث

رئيس اتحاد الملاكمة:

الحزام الذهبى.. بوابة العالمية

كجم وإسلام الجندى وزن ٦٤ كجم وحسام بكر وزن ٧٥ كجم وعبدالرحمن عرابى وزن ٨١ كجم ومدين عيسى فوق ٩١ كجم.

> ما أهمية هذه البطولة بالنسبة لخطة الاتحاد؟

- تعتبر من البطولات العشر الكبرى التى تحرص الدول القوية فى الملاكمة على المشاركة فيها وينافس فى البطولة جمهوريات الاتحاد السوفيتى السابق فضلا عن فرنسا وإيطاليا وإنجلترا ويتم تصنيف الملاكمين من خلال نتائجهم فى هذه البطولة تصنيفا دوليا وأيضا المدربين.

> ماذا تمثل البطولة فى الأجندة العالمية؟

- هى محطة تنافسية مهمة للمنتخب الوطنى قبل المشاركة فى بطولة العالم المقرر إقامتها فى أكتوبر المقبل فى مدينة الماطا بكازاخستان والتى يشارك فيها نحو مائة وخمسين دولة.

> هل كان لدورة ألعاب البحر المتوسط دور فى تصنيف الملاكمين المصريين؟

- يحاول الاتحاد المصرى للملاكمة إعادة تصنيف الملاكمين بعد تحقيقهم الإنجاز فى دورة ألعاب البحر المتوسط وحصولهم على خمس ميداليات متنوعة، وينتظر الاتحاد المصرى للملاكمة من وزارة الرياضة خاصة بعد تولي الكابتن طاهر أبوزيد الوزارة ومن اللجنة الأولمبية المصرية سرعة صرف مكافآت دورة ألعاب البحر المتوسط حتى تعطى اللاعبين دفعة قوية لمزيد من الإنجازات، وكان المنتخب المصرى للملاكمة قد شارك قبل دورة ألعاب البحر المتوسط فى بطولة الجزائر الدولية وحصل على المركز الأول برصيد ٨ ميداليات متنوعة ٣ ذهبيات و٤ فضيات و١ برونزية حيث فاز بالميداليات الذهبية كل من: هشام يحيى وزن ٥٦ كجم وإسلام الجندى وزن ٦٤ كجم وحسام بكر وزن ٧٥ كجم وفاز بالميداليات الفضية كل من: رامى حلمى وزن ٤٩ كجم ومحمد رمضان وزن ٦٠ كجم وعبدالرحمن عرابى وزن ٨١ كجم ومدين عيسى وزن فوق ٩١ كجم وفاز بالميدالية البرونزية المسمى أمين وزن ٩١ كجم ولدينا بعض اللاعبين الذين سيتم تصنيفهم فى المراتب المتقدمة عالميا من خلال البطولتين القادمتين "بطولة الحزام الذهبى" و"بطولة العالم".

> ماذا عن نشاطات الاتحاد المصرى الأخرى؟

- وافق الاتحاد الدولى للملاكمة على طلب الاتحاد المصرى بتنظيم دورتين إحداهما للمدربين والثانية للحكام لتصنيفهم دوليا، حيث يسعى الاتحاد المصرى إلى إيجاد الصفوف الثانية من المدربين والحكام لاحتلال المراكز الدولية التى تساعدهم فى المشاركات الدولية المقبلة.

> أعلنتم بعد توليكم رئاسة الاتحاد عن

سعيكم لاستقدام مدرب أجنبى للمنتخب فماذا تم فى هذا الأمر؟

- الاتحاد المصرى للملاكمة مازال يسعى للتعاقد مع مدير فنى حاصل على رخصة ثلاث نجوم حيث قرر الاتحاد الدولى للملاكمة عدم مشاركة أى دولة فى الأنشطة الدولية والعالمية إلا بمصاحبة مدرب يحمل رخصة ثلاث نجوم، والمعروف أن هذه الرخصة لم يحصل عليها أى مدرب فى مصر سوى عبدالعزيز غنيم قبل توليه مسؤولية رئاسة الاتحاد وقد تم فتح قنوات اتصال مع الدول المتقدمة فى الملاكمة منها روسيا وكازاخستان وأوكرانيا للتعاقد مع أحد المدربين الحاصلين على رخصة ثلاث نجوم لتدريب منتخب مصر خلال الفترة المقبلة.



عبد العزيز غنيم

**مطلوب مدرب
دولى برخصة
ثلاث نجوم!**

> ما البطولات المهمة المتوقع مشاركة منتخب مصر للملاكمة فيها؟

- أمام المنتخب الوطنى الأول بطولة كبرى هى «الحزام الذهبى» المقرر إقامتها برومانيا خلال الفترة من ٢ إلى ٩ سبتمبر المقبل والتى ستشارك فيها بعثة الملاكمة المشكلة من شريف الجروانى رئيسا وسليمان العايدى حكاما دوليا وحسن السخاوى وحماة حسن مدربين وستة لاعبين هم: رامى حلمى وزن ٤٩ كجم وهشام يحيى وزن ٥٦

على خطى ثابتة ووفقا للمنهج العلمى يسير اتحاد الملاكمة بالإصرار على المنافسات الدولية المستمرة والاحتكاك الدائم بالمدارس الأكثر تقدما خاصة بعد أن ترأس الدكتور عبدالعزيز غنيم بطل الملاكمة السابق وصاحب إنجازات الميداليات الأولمبية الأربع عندما تولى الإدارة الفنية للعبة وعقب العودة بالإنجازات فى دورة ألعاب البحر المتوسط أدركنا معه هذا الحوار:

يحيى فوزى

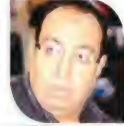
أبو زيد تجاوز مآرق الانتخابات..

في معركة الأولويات .. الدستور أولا



٧ طاهر أبو زيد

الحركة الرياضية تلتقط بعض أنفاسها.. طاهر أبو زيد يهدئ إيقاع الحالة الملتهبة ويسير بالأندية والاتحادات نحو الاستقرار بخطة طريق نموذجية.. تعديل مادة الدستور وتجاوز مرحلة الفشل والتخبط وبعدها يتشارك الجميع في وضع قانون للرياضة.. ويعقب كل هذا التفكير في إشكالية اللائحة وبها تكتب نهاية حقبة الساقطين حسن صقر والعامري.



عماد محبوب

وقوته ليست على المحك فهي جزء من تكوينه وممارساته على مدى السنين ولكن العجيب أن يسرب إليه البعض أو يهيئ له أن الدفاع عن ممارسات العامري من شيم الكرام حتى وهو يعلن إسقاط أو إلغاء لائحته المشبوهة.. أو أن الدفاع عن سلفه في المنصب يقبض له من يذكره بالخير إذا ما غادر بعد المرحلة الانتقالية.. والحق وحده يؤكد أن أمامه فرصة تاريخية لكي يعيد الثقة إلى المسئول (الوزير) عن الرياضة إذا ما خرج من رحم الحركة الرياضية بعد تكرار الإخفاق والكوارث لأن سابقه تركوا عقولهم وسقطوا في مستنقع اللوائح التفصيل والمشبوهة وفتحوا المجال لبطانة السوء ومستشاري الندامة..

.. وإذا كان بعضهم أو أكثرهم مازال موجودا في الوزارة ونفر منهم يتسلل إلى أذن الوزير الجديد والذي أحسبه خبيرا بهم (ولا أركي على الله أحدا) ولكنه بذكاء أقل من كمين اللائحة وهذا الأجواء، ثم استمع لصوت الحكمة وأبقى مجالس الأندية المنتخبة ستة أشهر أخرى يعاد خلالها ترتيب الأوراق على كل المستويات، وأعلن صراحة أنه لن

كيف تحولت بعض الجماهير إلى قوى ضاغطة وميليشيات سياسية فاعلة؟

.. القضية ليست في شخص المسئول وأفكاره وإنما فيما ينحاز إليه من تعليمات وتوجهات والتي ربما تكون مشروعة إذا ما سارت في إطار الخطط والمصالح العليا للبلاد.. ولكنها كارثة إذا سار الرجال ضمن قطيع تديره أمانة السياسات مع المخلوع أو مكتب الإرشاد خلف المعزول وتلك هي أزمة الرياضة المصرية خلال عشر سنوات مضت تحولت خلالها إلى لعبة في إطار السياسة وضاعت القيم والأخلاقيات بين التوريث الفاسد والتمكين المتأمر وفي الحالين كانت مصر ضحية مطلوب إخضاعها وتركيعها لحساب المخططات الغربية والأمريكية التي ترددت في التعامل مع أحداث ٢٥ يناير ثم ارتبكت في ٣٠ يونيو وأحسبها عجزت عن فهم أو قراءة الوقائع في الحالين وكيف أنهما تجسيد لعبقرية الزمان والمكان والإنسان على أرض مصر.

.. نزع أبو زيد فتيل الأزمة وأنهى حقبة العامري بكل شطحاته وليس من العدل والإنصاف وأيضا منطق السياسة أن يساوى بين الاجتهاد والمؤامرة وبين النجاح والفشل.. نزاهة الوزير الحالي

يتهاون مع فساد ومستعد لإحالة المخالفات كلها إلى النيابة وجهات التحقيق دون مجاملة أو تهاون أو تصفية حسابات.

.. لم تكن التسديدات القوية هي أهم مميزات اللاعب طاهر أبوزيد وإنما شخصيته وحضوره في الملعب وخارجه، بينما تسابق النجوم والكباتن الأكبر إلى مسيرات أقطاب الحزب الحاكم وقتها (عام ١٩٨٤) ورجال الأعمال.. بينما اختار فتى البدارى أن يؤيد البسطاء في دائرة الساحل ويناصر بلافتاته قائمة أحد أحزاب المعارضة الفقيرة واستعدى عليه الكبار والأقطاب وسار وحده في الطريق الصعب.. وبهذه الروح أيضا كان موقفه خلال ثورة يناير ثم في اليوم الأعظم (٢٠ يونيو) وسط الناس ذاتها (البسطاء) بلا كبر أو غطرسة فاستحق المكانة التي حصل عليها.. ويستحق أيضا أن يبذل كل الجهد من أجل تعديل المادة الخاصة بالرياضة في الدستور.

وكان المستشار على عوض صالح مقرر لجنة تعديل الدستور ومستشار رئيس الجمهورية للشئون الدستورية قد تلقى ثلاث صياغات لتعديل المادة المشوهة التي أصر عليها الإخوان في دستور ٢٠١٢ لأنها تساعدهم على فرض التمكن والسيطرة على الحركة الرياضية والشبابية في حين يتجه العالم والميثاق الأوليمبي نحو التحرر الكامل والحرية الشاملة في التعبير والاختيار ووضع اللوائح دون إخلال بحق جهات الدولة في المراقبة والحد من الفساد والضرب بيد من حديد على عناصر الانحراف والنهب.

.. مادة الدستور المقترحة تنجس إلى "تضمن الدولة ممارسة الرياضة لأفراد الشعب هواية واحترافا وتضمن استقلال الهيئات الرياضية والنهوض باقتصاديات الرياضة ونشر الثقافة الرياضية والارتقاء بالمنتخبات الوطنية انساقا مع المواثيق الدولية والأوليمبية، كما تضمن حق فض المنازعات الرياضية من خلال هيئة رياضية قضائية مستقلة، أما باقى النصوص فتسير في ذات الاتجاه بالتنسيق مع اللجنة الأوليمبية المصرية ولجنة الأندية فيها والاتحادات الرياضية مع بعض الشخصيات العامة ورموز الرياضة والقيادات مع خبراء القانون والتشريعات لأن النص لا يقتصر على بعض الكلمات والمفردات وإنما بالضرورة يترتب عليه نتائج وتوجهات ملزمة في التشريعات واللوائح بين الحرية والاستقلال والإخضاع والاستغلال والفارق بينهما هائل..

.. التوجه الثانى الذى يجب أن يواكب تعديل الدستور هو وضع قانون جديد للرياضة يليق بمصر ويحفر اسم طاهر أبوزيد فى صفحات الحداثة والمعاصرة والارتقاء إلى مصاف دول العالم المتحضر خاصة إذا ما اقترن بوضع لائحة جديدة بلا أهواء أو أغراض أو أمراض لأنك الآن أكبر من خلافات الماضى وأهوائه وأيضا مصالحه بعد أن نصرك الله ووضعك على قمة الهرم وهو ابتلاء عظيم إذا ما تجاوزته بسلام لبقيت فى المنصب أزمانا طويلة بشخصك أو عقودا أكبر بما صنعت يدك من خطة طريق أو مستقبل للرياضة المصرية.. أما الحيرة بين لائحة صفى العامرى وتأجيل انتخابات الأندية بسنة أشهر لتعذر إجرائها الآن فى ظل ظروف البلاد وهو منطق مقبول نسبيا.. ولكن أهم منه أن ندرس كل شيء وننزع الأهواء والأغراض ونضع قواعد عادلة مجردة ومحترمة.. وإنهاء إشكالية التعيين فى المجالس وإطلاق مبدأ تكافؤ الفرص بين المرشحين

بدون تفصيل مواقع أو مقاعد وإتاحة الفرص أمام الشباب مع احترام أصحاب الخبرات وتشجيع الجمعيات العمومية وتمكينها من كل السلطات والصلاحيات وتهئية الظروف للتعبير الكريم عن الرأى فهل يتسق هذا مع عقد الجمعيات العمومية فى الأشهر الثلاثة الأولى من العام (خلال الشتاء) وتواصل الدراسة ومواسم الامتحانات؟! أعتقد أنه صعب وأن الانتخابات فى صيف العام المقبل.

.. حاول العامرى أن يقدم أوامرا وينسبها إلى ورش عمل وأراء الخبراء حول تطوير الرياضة وأنه فى شأنة أشهر عجاف أحدث طفرة هائلة (هكذا صور له شياطين الإنس والجن) وأنه حمل إلى مقام المعزول خطة الـ٧ سنوات الباقية من ولاية مرسى وعقد لها مؤتمرا صحفيا هاجمه "الألتراس" ومنعه، وهو الذى رأى أن الرياضة قبله مستنقع وكأن وضع الساعة فى يده اليمنى يرفعه إلى مقام المصلحين بدلا من الاتباع فى المجمع الانتخابى.. وخلف كل هذا ترك جروحا وأثاما منها امتحان أحكام القضاء فى شأن الاتحادات الرياضية وانتخاباتها ونشرت على فساد وانحراف وتزوير شارك فيه رجال الوزارة والمقربون منه لحساب أشخاص وفئات بذاتها ووفر لها الحماية والدعم فوق كل اعتبارات العدالة وليس لأحد أن يتوشع برداء الفارس ويبسط حمايته على انحرافات وأخطاء فادحة..

والا لما خرج طاهر أبوزيد نفسه وانضم للجموع المتظاهرة حول قصر الاتحادية فى ٣٠ يونيو.. وما جالس كثرة من أسرة الرياضة فى اعتصامهم هناك واستمع منهم واستمعوا إليه.. التقاه جمع من نجوم الكرة وتعرف أكثر منهم على مشكلات اللعبة وحاجتهم إلى الهدوء وانتظام المسابقة وإنهاء حالة الاستقطاب بين روابط الأندية وتحييها وتآليها ودفعها فى اتجاهات مع أو ضد أفراد أو تيارات ورموز.. بدلا من بقائها فى المدرجات دفعا ومساندة لفرقها وأنديةها نحو البطولات وتحولت بعضها إلى ميليشيات وعصابات خارج إطار القانون.

.. أبوزيد يستطيع أن يترك بصمة فى العمل التنفيذي دون أن يغرق أو يستغرق فيه فهو لا يألف الحياة الروتينية والاستيقاظ مبكرا ومواعيد الحضور والانصراف والأعباء اليومية الرسمية، وأحلامه تتسق مع العمل التطوعى ورئاسة النادي الأهلى، ولكنه قبلها يستطيع أن يضع علامة على خطى العمل الحكومى وعلاقته بالرياضة والرياضيين وأن ينهى تسلط الإدارة وتجاوزها لحدود المقبول فهي لم تعد معنية بوضع اللوائح إلا من خلال الجمعيات العمومية ووفقا للميثاق الأوليمبي وأنها فقط مخولة بوضع تشريع (قانون) دون أن يخالف أعراف العالم لأننا جزء من المجتمع الدولى والمحكوم بمناهج الأمم المتحدة وقواعدها الأساسية ومنها الميثاق الأوليمبي، ولم يعد فى مقدور الوزير مهما هدد أن يقدم على خطوة حل مجالس الإدارة المنتخبة وتعيين بدلا منها لأنه فى حال خلو مقاعد مجلس الإدارة يتولى المدير التنفيذي تسيير الأعمال لحين عقد جمعية عمومية وانتخاب مجلس جديد.. الحرية كل لا يجوز الاجتزاء منها والديمقراطية صناديق اقتراع شريطة أن يقتصر بها الحكم الرشيد والسلطة ابتلاء نسل الله العاقبة لمن كان فيه وأن يخرج منه سليم النفس معافى الكرامة.

الا هل بلغت اللهم فاشهد..

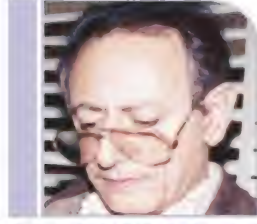


٧ حسن صقر



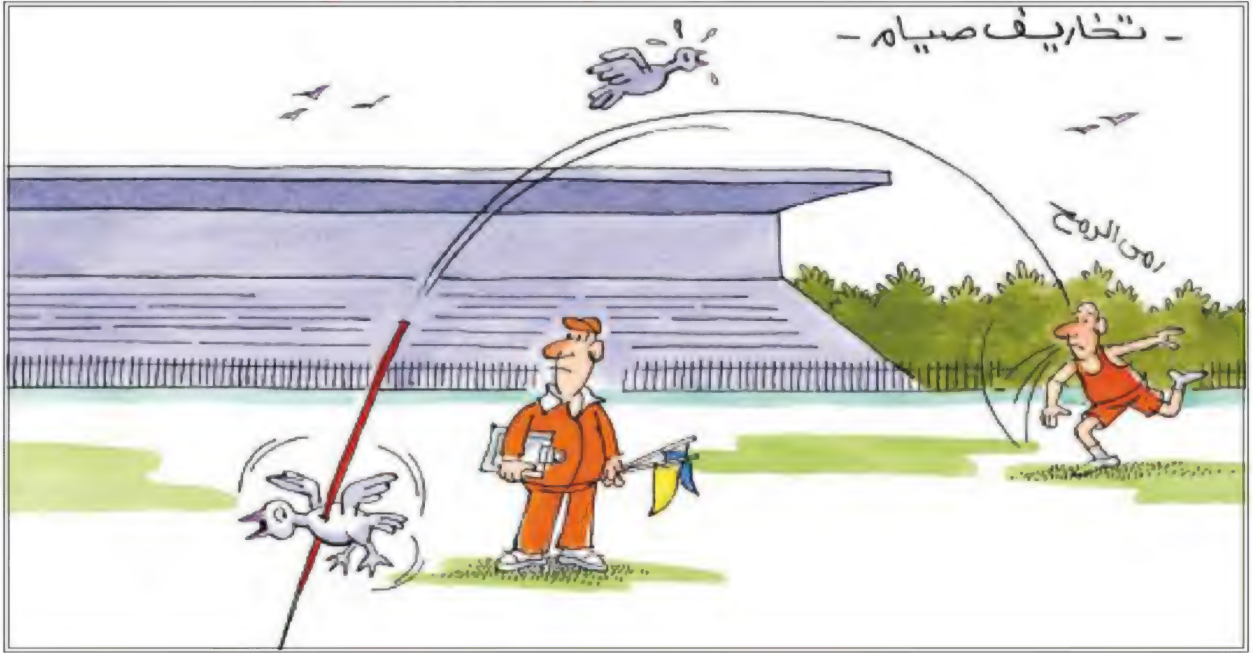
٧ سامر فاروق

من صقر للعامرى.. يا قلب لا
تحزن وكلاهما أخضع الرياضة
لخدمة التوريث والتمكين



ابن سامة

<< بريشة : شريف عيش



بانورا ما الفن

غادة عبدالرازق مين الغلطان؟

الفرق بين غادة عبدالرازق اليوم، وغادة منذ أن كانت ممثلة دور ثان أنها كانت أهدأ وأقل رغبة في التخلص من منافسيها، أما اليوم فهي تتعامل لا بذكاء النجوم ولكن بعناصر القوة التي تمتلكها، وهي التي ساعدتها في أن تتجرا على مخرج مسلسلها «حكاية حياة» وأن تواجهه على الهواء مع نيشان في برنامج «أنا والعسل» الذي عرض في شهر رمضان.

غادة عبدالرازق التي تريد أن تحرك المخرجين كيفما تشاء قد تخسر الكثير إذا لم تغير من سياستها، فما فعلته مع المخرج محمد سامي والعداء الشديد الذي كان بينها وبين خالد يوسف من قبل يؤكد أنها تريد تحريك المخرجين كيفما تشاء، وهو ما لا يمكن تحقيقه مع مخرجين بموهبة وكفاءة خالد يوسف أو محمد سامي وهما بحق من أكثر المخرجين موهبة وشهدت لهما أعمالهما بذلك. مع خالد يوسف قدمت غادة عبدالرازق نفسها كنجمة من العيار الثقيل، ومع محمد سامي لمعت وأظهرت قوة موهبتها في عملين مهمين «مع سبق الإصرار» و «حكاية حياة».

إن المشكلة في قدرة غادة على أن تكون أداة طيعة في يد المخرجين كما كانت كل النجمات الكبيرات اللاتي قدمن تاريخاً طويلاً من الفن الجميل، بل ونجوم كبار مثلوا مع مخرجين في سن أبنائهم ولم يعترض أحد.. ٢٠ نجماً ونجمة وقفوا أمام كاميرا مروان حامد في فيلم «عمارة يعقوبيان» منهم عادل إمام ونور الشريف ويسرا وسمية الخشاب وكثيرون ثم وقف نور الشريف أمام ساندرا نشأت ولم يعترض على تعليماتها..!

واجه محمد سامي غادة على الهواء مباشرة، وقال لها نتصلح عندما أقوم برد اعتياري بضرب كل من أتوا إلى منزلي وضربوني أمام ابنائي وزوجتي.. ولم ترد غادة.. والبيانات التي أرسلتها وفيها اتهامات لسامي بأشياء كثيرة كلها خاطئة به لا تعطيها صلاحيات الاعتراض عليه لا أقول ضربه!

سيد محمود

لماذا فقدت القنوات التليفزيونية والإذاعات..

الهوية؟

فقدت القنوات والإذاعات التابعة لاتحاد الإذاعة والتليفزيون هويتها.. إذ لا يمكن التفرقة بين القناتين الأولى والثانية لتشابه ما يقدم على شاشتيهما، أو المحطات الإذاعية.. وأصبحت الهوية والشخصية لكل قناة في التليفزيون المصرى مفقودة، وكلما ابتعدت القناة أو الإذاعة عن الهوية أو الشخصية المميزة لها أصبح من الصعب أن تعرفها أو تشاهدها أو تنجذب إليها.

طارق رمضان



ثم بعد ذلك تأتى إذاعة الشرق الأوسط التى أصبح لها الآن هوية وشخصية فى رعاية وقيادة عمرو عبد الحميد وإذا كانت الإذاعة تعيد البحث عن هويتها وتعيد البحث عن شخصيتها فتظل بعض الإذاعات خارج السرب وتظل تفقد الهوية والشخصية ولا تعرف كيف تحدد شخصيتها أو هويتها أو نوعيتها بالإضافة إلى القنوات التليفزيونية التى أصبحت بلا شكل ولا لون لذا وجهت لجنة الجودة والمحتوى والمهنية المنبثقة عن اتحاد الإذاعة والتليفزيون فى ورقة العمل التى قدمتها إلى رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون - لدينا نسخة منها - بعنوان هوية شبكات وقنوات اتحاد الإذاعة والتليفزيون اتهامًا خطيرًا إلى قيادات القنوات والقطاعات التليفزيونية والإذاعية بأنهم يتجاهلون هوية وشخصية القنوات والإذاعات

ميزتها والتى بنت بها تاريخها الطويل. لتعود إذاعة قوية لديها شخصية ولديها هوية ولديها قدرة على السيطرة على الشارع المصرى فالمميز فى إذاعة راديو مصر بقيادة ماهر عبدالعزيز أنها صاحبة شخصية وهوية وتعرفها فوراً من نوعية الموسيقى التى فى الفواصل أو بين نشرات الأخبار أو حتى نوعية الصوت للمذيعين والمذيعات وهى الإذاعة الوحيدة تقريباً التى أشادت بها جميع تقارير ودراسات اتحاد الإذاعة والتليفزيون وأيضاً التقارير الخاصة التى صدرت فى الفترة الأخيرة بل إن جميع أبحاث نسب الاستماع تؤكد أن إذاعة راديو مصر تأتى دائماً بعد إذاعة القرآن الكريم التى يقودها الإذاعى الكبير محمد عويضة والتى تحقق أعلى نسبة استماع سواء فى رمضان أو غير رمضان

ففى الزمن الماضى كانت الإذاعات لديها الشخصية المميزة لها فتعرف أن هذه إذاعة الشرق الأوسط وهذه صوت العرب أو البرامج العام أو إذاعة الأغاني من نوعية الموسيقى التى تصاحب البرامج أو تصاحب المحطة، وكانت كل محطة لديها شخصية مميزة مثل المنوعات والبرامج الخفيفة فى الشرق الأوسط والبرامج السياسية فى العام وصوت العرب.. وكانت المواعيد معروفة ومقدسة فالثامنة والنصف صباحاً همسة عتاب والتاسعة إلا رباعاً أخبار خفيفة وفى الرابعة والنصف تسالى على الشرق الأوسط وهذه هى الهوية التى جعلت الإذاعة المصرية هى الإذاعة الرائدة والإذاعة التى يجب أن تظل رائعة. عبد الرحمن رشاد رئيس الإذاعة الجديد عكف منذ توليه المهمة على أن يعيد للإذاعة شخصيتها التى

وبرامجها أى الهوية البصرية - الألوان أو الإشارات اللونية - الموسيقى - الفواصل - اللوجوهات- الشعارات - التنويهات - الإيقاع، وأضافت ورقة العمل أن المتابع لقنوات التلفزيون المصرى يلاحظ تشابهها كبيراً وتداخلاً بين بعض برامجها فى أشكالها وإعدادها وإخراجها وديكوراتها وما تتناوله من موضوعات ومن تستضيفه من ضيوف وضاعات هوية بعض القنوات والإذاعات وخرجت عن الأطر والأهداف التى أنشئت من أجلها وأصبحت نسخاً من بعضها البعض وليس اكتشافاً وليس جديداً ولا خافياً على أحد وكثير من المسؤولين والمتخصصين تنبهوا وأشاروا إلى الأخطاء المهنية وحاولوا إعادة القنوات إلى هويتها والتى أنشئت من أجلها ولم يحدث مما أدى إلى تراجع القنوات المصرية وانصراف بعض الجماهير رغم الجهد الكبير الذى يبذل من أجل تطوير البرامج، وأضافت ورقة العمل أن أسباب فقدان الهوية أو خروجها عن مسارها جاءت من الآتى انتشار ثقافة التقليد والمحاكاة - التبسيط - غير المهنية غير السوية - افتقاد الرؤية - عدم القدرة على الإبداع والابتكار - تجاهل معظم العاملين بالقنوات التلفزيونية والشبكات الإذاعية هوية كل قناة أو شبكة كما هى محددة سلفاً وحددت الورقة بعض القنوات مثل القناة الأولى التى قالت عنها إنها خرجت عن الهوية المحددة لها وأن حالة الهوية الآن بأن هناك اشتباكاً بين القناة الأولى والقناة الثانية ولابد من فض اشتباك بتركيز الأولى على الشأن المحلى وإنشاء برامج توك شو يومية يغطى الشأن المصرى ويواكبه وتعزيز ميزانية القناة لتمويل مواد جديدة وإقامة حفلات منوعات متميزة؛ القناة الثانية أصبحت الهوية غير واضحة إلى حد ما فلا يوجد أفلام ولا منوعات أجنبية جديدة لاستنفاد إذاعة الموجود أصلاً حتى الأفلام معادة مكررة وهناك محاولات لاستعادة الهوية من خلال عدة برامج مثل توب موفى وعالم جديد وخط أزرق ولابد للتلفزيون أن يتعاقد على مواد أجنبية حديثة وإنتاج برامج مسابقات كبيرة وزيادة تغطية المناسبات الدينية والثقافية وقالت ورقة العمل عن إذاعة الأغاني إنها إذاعة تحولت من إذاعة شعارها قليل من الكلام كثير من الطرب فانقلب الشعار وكثرت البرامج وفترات استعراض الصحف وإرشادات المرور وأحاديث الذكريات فضلاً عن تغير اسمها من إذاعة الأغاني إلى أغاني إف إم تقليداً لإذاعة نجوم إف إم وهو تقليد مكشوف، أما إذاعة صوت العرب فقالت ورقة العمل عنها أنها اتجهت السنوات الأخيرة إلى الاهتمام بالشأن المحلى المصرى وهذا خروج عن هويتها ورسالتها الأصلية وقد يكون ذلك بسبب قصور الإمكانيات الهندسية والمالية: الإذاعى عبدالرحمن رشاد رئيس الإذاعة المصرية قال - إنه بالفعل وصلت إليه الدراسة وما قالته عن هوية الشبكات الإذاعية المختلفة وأنه بالفعل سيقوم بمناقشة الدراسة مع رؤساء الشبكات الإذاعية المختلفة للبحث عن حلول وقتية وسريعة لإعادة كل شبكة وإذاعة إلى شخصيتها وهويتها؛ الورقة أو الدراسة التى أرسلها رئيس لجنة جودة المحتوى والمهنية الإعلامى عمر بطيشة إلى رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون كاشفاً عن أن هذه التوصيات وهذه الورقة أخذت وقتاً فى المناقشات والحوارات بين أعضاء اللجنة وطلب منه اتخاذ ما يراه مناسباً، عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتلفزيون الجديد أكد أن هويات الشبكات الإذاعية والقنوات التلفزيونية هى شغله الشاغل الآن وأن إعادة الانضباط إلى الشاشات وأن تكون كل قناة لها شخصية ولها هوية واضحة ولن نقبل أن تكون الشاشات متشابهة أو تقوم قناة بإلغاء هوية قناة.

رشاد: الشبكات الإذاعية ستكون أكثر هوية وشخصية عما قبل



عبد الرحمن رشاد



ماهر عبدالعزيز

عصام الأمير: لن نسمح بأن تطفئ قناة على أخرى

وتأثير على الجمهور وقام عضوا اللجنة صلاح الدالى ومحمود عبدالعزيز بإعداد ورقة العمل التى استهدفت العديد من القنوات والإذاعات وعرفت الورقة الهوية الخاصة بالشبكة الإذاعية أو القناة التلفزيونية بأنها الذاتية والخصوصية وهى شخصيتها وضميرها ورسالتها والأطر المحددة المتفق عليها إعلامياً ومهنيًا وعند إنشائها والسمات التى تؤكد تفردا وتميزها عن غيرها من القنوات والشبكات الأخرى والجمهور الذى تستهدفه؛ وأن عناصر الهوية هى الشكل الإعام للقناة ونوعيتها والهدف من إنشائها الذى يحدد أطر الهوية - الشكل البرامجى - الخط التحريرى - كيفية تناول الموضوعات - نوعية البرامج- ديكورات الاستوديوهات وتصميماتها وأنواعها - التصميم الجرافيكى لقناة

المحددة سلفاً لأنهم يحبون التقليد والمحاكاة وافتقاد الرؤية وعدم القدرة على الإبداع والابتكار، وقالت ورقة العمل بوضوح إن قنوات وإذاعات اتحاد الإذاعة والتلفزيون فاقده للهوية وتحتاج إلى إصلاح وحددت الورقة أسباب هذا الفقد للشخصية والهوية وهو ما تكشفه فى هذه السطور.

فقد كشفت ورقة العمل عن العديد من الأسرار والتى تؤكد أن قنوات التلفزيون الحكومى وإذاعاته فقدت هويتها وخرجت عن المسار الصحيح لها وقالت الدراسة التى تم إرسالها إلى رؤساء القنوات والإذاعات والقطاعات المعنية لدراستها وتنفيذ ما جاء بها من ضرورة إعادة القنوات والإذاعات إلى هويتها حتى تحقق ما ترغب فيه من نسبة استماع ومشاهدة

بانوراما الفن

داخل كل نجم مساحة خاصة لا يعرفها إلا اثنان.. هو والعدسة التي تلتقط صورته ومشاعره.. ابتسامته الحقيقية وضحكته الباهتة.. معهما وصل من نجومية وشهرة لن يستطيع يوما أن يخدع العدسة والFLASH الذي يلقى بأضوائه على كل تصرفاته

Flash

محمد فاروق



عمرة رامز جلال

حرص الفنان رامز جلال على أن يتوجه للأراضي المقدسة، لأداء عمرة في الفترة الأخيرة من شهر رمضان.

رامز نشر عدة صور له على صفحته الخاصة على موقع التواصل الاجتماعي الفيس بوك وهو في العمرة بينما التف حوله جمهوره لالتقاط الصور معهم.



٥٤ - الأهرام الرياضى ١٤ أغسطس ٢٠١٣



نانسى photo session تحت الشمس

استغلت النجمة اللبنانية نانسى عجرم حصولها على إجازة قبل انشغالها فى أعمالها الفنية المقبلة، وقررت قضاء يوم مميز برفقة أسرته على حمام السباحة ببيروت، حيث نشرت صورة لابنتها «إيلا» وهي تستعد للنزول للسباحة عبر حسابها الرسمي بموقع انستجرام. نانسى لم تكتف بهذا القدر من الاستمتاع بشمس بيروت، حيث خضعت لجلسة تصوير خاصة بجانب حمام سباحة تحت أضواء الشمس، بدت فيها مشرقة وبـ new look.



سناء يوسف.. حفل خاص جداً

اشتباك»، الحفل أقيم بأحد الكافيهات الشهيرة بمنطقة المهندسين، بحضور عدد كبير من نجوم الفن بالإضافة إلى مجموعة كبيرة من محبيها وجمهورها.

احتفلت الفنانة الشابة التونسية «سنا يوسف» بمناسبة نجاح المسلسل اللذين شاركت بهما فى الماراثون الدرامى المصرى لهذا العام، وهما «نقطة ضعف» و«فض

حفل على شرف أحمد زاهر

أقام الفنان أحمد زاهر حفلاً لأبطال مسلسل «حكاية حياة» الذي يشارك في بطولته، وحقق نسبة مشاهدة عالية في الموسم الرمضاني. ورغم عدم اشتراكه في المسلسل، فإن النجم تامر حسني قرر مشاركة صديقه أحمد زاهر فرحته بالمسلسل وحضر الحفل برفقة زوجته المغربية بسمة بوسيل، كما حضر أيضاً الفنان ماجد المصري بطل مسلسل لعبة الموت... ومن أبرز حضور حفل السحور من فريق «حكاية حياة» كان مخرج العمل محمد سامي، الممثل طارق لطفي، نجلاء بدر، روجينا وزوجها أشرف ذكي وغيرهم، فيما تغيبت عن الحضور بطة العمل النجمة غادة عبدالرازق.



ماجدة الرومي على الطريقة التونسية

أحييت النجمة اللبنانية ماجدة الرومي حفلاً غنائياً ضمن فعاليات مهرجان قرطاج الدولي على الرغم من الظروف التي تعيشها تونس حالياً. ماجدة قدمت مجموعة من أجمل أغانيها، وتفاعل معها الجمهور بشكل كبير، وتألفت خلال الحفل بقفطان أبيض مطرز بالذهبي لمعت وأضاعت وأشعلت به مسرح قرطاج.. وفي لفظة معبرة منها عن حبها لتونس وشعبها، حملت الفنانة اللبنانية ماجدة الرومي العلم التونسي على يديها وانحنى له احتراماً أمام الجميع.



«داعي» الشاب خالد لأول مرة

نشر الفنان الجزائري الشاب خالد لأول مرة صورة لابنه الوحيد «داعي» على صفحته الرسمية بموقع فيس بوك. نجم الرأي نشر الصورة معلقاً عليها «صلوا على النبي»، وهو عنوان لأحد أشهر أغانيه، حيث انهالت تعليقات محبي النجم الجزائري على الصورة، وقد أجمعوا على أن المولود جميل متميز من الله أن يحفظه له.. يذكر أن المطرب الجزائري الشاب خالد لديه أربع بنات، وقد أنجب ابنه الوحيد «داعي» منذ أربعة أشهر.



الألفاظ والمشاهد الخارجة حجت الرؤية

الجمهور الخاسر الأكبر في رمضان!

كشف إعلان عُرض في شهر رمضان أن المشاهد المصري يحن للقديم، وأن فوايزير نيللي وفؤاد المهندس وسمير غانم وشريهان رغم أن الإعلان لم يتضمن لقطات لها.. أن الدراما المصرية لم تعد تقدم ما يطلبه المشاهد، بل ما يجذب المعلنين وما يلعب على غرائز بعض الشباب.. بل وأكدت معظم الاستفتاءات التي أجريت حتى هذه اللحظة أن المشاهدين يبحثون عن الضحكة والعمل الخالي من الألفاظ الخارجة والمشاهد الساخنة، غاب المشاهد عن أعمال كثيرة حتى أصبح هو الخاسر الأكبر الذي ينتظر هذه الأعمال من العام إلى العام ليفاجأ بأعمال بها ما يخدش حياته.



سيد محمود

أما المسلسل الذي جذب انتباه الكثيرين وحقق نسب مشاهدة مرتفعة فهو «حكاية حياة» ومشكلة هذا العمل هي الألفاظ والعبارات التي كان يجب أن يتم حذفها أو خفت الصوت فيها، فهي لم تسهم في انتشاره بل كثير من الأسر المصرية والعربية منعت أطفالها من متابعتها، وكان من الأعمال التي وضعت الأسر رقابة ذاتية عليها بسبب مشاهد نجلاء بدر

مسلسل «فرح ليلي» ووجدوا فيه قصة وأداءً رومانسيًا راقياً لم يتوافر في أي من الأعمال التي عرضت في شهر رمضان، إذ قدم خالد الحजर عملاً شارك في وضع فكرته وكتابته وتآلق كل من شاركوا فيه فراس سعيد السوري الذي حل ضيفاً على الدراما المصرية ثم تحول إلى نجم في معظم الأعمال ثم الراحل عبد الرحمن أبو زهرة والمبدع دائماً أحمد كمال.

مسلسلات رمضان التي وصل عددها إلى ٤١ مسلسلاً لم يحقق النجاح منها أكثر من عشر مسلسلات، وكان لمسلسل عادل إمام «العراف» نصيب الأسد كونه قدم دراما عميقة وليست مجرد مشاهد مفتعلة لأن عادل إمام لا يمكن أن يغامر بنصف عمل. والمثير للدهشة هو أن المشاهدين تعاطفوا مع



اسم مؤقت



خلف الله



الزوجة الثانية

كون أن صلاح منصور أبداع في الفيلم.. وهو ما تكرر مع كل الشخصيات مثل عمرو واكد الذي ظلم مع أنه أقرب الشخصيات إلى شكرى سرحان، وكان أحمد صيام ممتعاً في شخصية الخفير.

مسلسل «القاصرات» من الأعمال التي يمكن وصفها بالأعمال ذات الطبيعة الخاصة إذ حقق المسلسل خارج مصر نجاحاً أكبر بكثير مما حققه في مصر، إذ ركزت وسائل الإعلام العربية على هذا العمل بشكل غير متوقع حيث تناولته بالنقد والتحليل بعض الصحف العربية، وأثنت على الأداء الرائع لبطل الأحداث صلاح السعدني في شخصية عبد القوي الذي يجد متعة في الزواج من القاصرات حتى قامت ثلاث قاصرات بقتله في الحلقة الأخيرة وبرعاية شقيقته «عطر» التي قدمتها داليا البحيري.

عدد كبير من المسلسلات ظلمت، بل هناك ما يمكن أن يطلق عليه كلمة «فشل».

فلم يكن أحد يتوقع عدم نجاح مسلسل بطله نور الشريف أو منى زكى أو يسرا فقد فشل نور الشريف في أن يكون هو نجم العام كما توقع الكثيرون إذ كانت هناك حالة إجماع من البعض أن يحقق مسلسل «خلف الله» نجاحاً كبيراً ولكن لأن الجمهور المصري لم يعد يشعر بمتعة الأعمال التي تتعرض للغيبات فقد فشل العمل، فشخصية الدرويش الذي يعرف

لأم كلثوم والأداء التنافسي لكل من شاركوا فيه وموضوعه الذي يكاد يكون قد لمس الكثيرين ممن يصابون بحالات الشك.

من الأعمال التي تميزت في شهر رمضان وكان لها صداها مسلسل «الزوجة الثانية» ولكن إذا ما قورن المسلسل بالفيلم لما ذكرنا المسلسل أصلاً.. فهو إن شاهدهنا دون أن تقفز الذاكرة إلى مشاهد وأداء أبطال فيلم «الزوجة الثانية» لاعتبرناه حالة ولكن إذا ما قارنا المسلسل بالفيلم فسيظلم المسلسل، إذ أضاف المخرج خيرى بشارة الكثير من المشاهد التي أفسدت الحالة التي توقعها المشاهدين للعمل خاصة في النهاية فالأحداث التي عرفها الجميع من الفيلم توقعوها في المسلسل لكنه قدم نهايات مختلفة للشخصيات وكأنه يؤكد الاختلاف مع أن الاختلاف في هذه الحالة لا يصب في مصلحة المسلسل.

ويحسب لأيتن عامر أنها قبلت الدخول في هذه المقارنة، وهى تعلم منذ البداية أنها لن تكون في مصلحتها، وأى ممثلة أخرى مهما قدمت ومهما كانت قدراتها لم تصل إلى أداء سعاد حسنى، ولا بالطبع أداء صلاح منصور، وقد يكون السبب في اعتذار صلاح السعدني عن أداء الشخصية التي قدمها عمرو عبد الجليل هو صعوبة المقارنة وأن المشاهد مهما قدمت له من أداء واجتهاد قد لا يكون تقييمه في مصلحتك

ونهى العمروسي، بل إن نجلاء بدر تستحق لقب أسوأ ممثلة في أعمال رمضان..

وعلى مستوى الأعمال يعد مسلسل «الداعية» من أفضل ما عُرض ولكن القضية التي تناولها أهم بكثير من الدراما التي عُرضت فحياة ومشوار داعية واحد ممن أسقط عليهم المؤلف مدحت العدل تحتاج إلى عمل درامى كبير، ففي حياة داعية ممن تاجروا بالشباب منذ ظهور الدعاة الكاجوال في منتصف الثمانينات بها الكثير من تعدد زوجات وإنشاء قنوات تلفزيونية وإنتاج برامج دينية وندوات ومهرجانات.

ومع ذلك حاول المؤلف مدحت العدل طرح الظاهرة، من خلال نموذجين هانى سلامة وأحمد فهمي، وفي إطار ضيق غير موسع كما توقعنا، إذ كان بإمكان العدل أن يقدم أفضل من ذلك بكثير.

مسلسل «اسم مؤقت» رغم ما تردد عن اقتباس فكرته فإنه كان عملاً مميزاً، جذب انتباه المشاهدين بذكاء مؤلفه محمد سليمان ومخرجه أحمد نادر جلال والأداء السلس لبطله يوسف الشريف، فبدون داعية وإعلانات نجح العمل في المناقشة بقوة.

كما برز مسلسل «الشك» الذي جمع أكثر من ٢٠ ممثلاً على رأسهم حسين فهمي وصابرين ومي عز الدين ورعدة، ولمس المسلسل ببعض المفردات التي قدمها من استخدام لأغنية «أكاد أشك في نفسي»

بانوراما الفن

الداعية



مزاج الخير



آسيا

لكتبها سيناريو وحوار لكنه رآها عملاً إبداعياً مكتوباً فكتبها قصة ولم يكتبها سيناريو.

وقد يكون المشاهد فى هذا العام مغلوباً على أمره إذ وضع بين فكي رضى عليه أن يتابع القنوات الإخبارية ليتعرف على تفاصيل ما يحدث كل لحظة وأن يتابع بعض الأعمال الدرامية وهو ما تسبب فى تجاهله لبعض الأعمال وعدم التركيز على البعض الآخر.

ركز المشاهدون على الأعمال التى كانت لديهم مشاعر مسبقة عنها مثل مسلسل «الكبير قوى» لأحمد مكي حيث الضحك أفضل وسيلة لكسب قاعدة من المشاهدين، وكذلك محمد هنيدي الذى نجح بهذه القاعدة فقدم عملاً أضاف إلى تاريخه الكوميدي وهو «مسلسليكو» الذى يعد مزيجاً من الفوازير والدراما، ونجحت أيضاً إلهام شاهين فى أن تغير من جلدتها بأن قدمت عملاً ممتعاً هو «نظرية الجواقة».

من ٤١ عملاً نجح القليل فى أن بلغت الانتباه فى حين فشلت معظم الأعمال فى كسب جمهور وخاصة الأعمال التى أنتجها التلفزيون المصرى، الذى لم يشاهده أحد فى رمضان.

إنسانياً أسرياً كما اعتاد منها لكنه فوجئ بها تقدم دوراً به رقص، ومن ثم تجاهلها، قد يجد المسلسل عند إعادته جمهوراً جديداً.

فالمشاهد الخارجة والأداء المفتعل لبعض الممثلين دفع المشاهدين لتجاهلها، وهو ما حدث مع مسلسل «مزاج الخير» الذى كان متوقعاً فشله على المستوى الأسرى، إذ كان متوقعاً أن مسلسل به مشاهد لتدخين الشيشة والمخدرات والرقص والخمر كلها تتنافى مع حرمة الشهر الكريم، فهذه المشاهد لا يقبلها المشاهد فى الدراما أثناء الأيام العادية فما بالك بشهر رمضان ومن ثم تجاهلت أسر كثيرة المسلسل. بل وانتقد أداء كل من شاركوا فيه وفى مقدمتهم مصطفى شعبان وعلا غانم ودرة التى خسرت الكثير بدور الراقصة، وبالطبع حسن حسنى ومحمد نجاتى..

وما حدث مع مسلسل «مزاج الخير» تكرر مع مسلسل «موجة حارة» الذى كان مفترضاً عرضه فى أى من أشهر العام، وليس شهر رمضان، وكان طبيعياً أن يلفظ المشاهدون مسلسلاً يركز على الدعارة وبه مشاهد خارجة لرائيا يوسف.. فالقصة التى كتبها أسامة أنور عكاشة لو أنه يرى فيها عملاً درامياً

ببواطن الأمور ويقتل وينتقم دون أن يتهم بأى شيء هذه النوعية من الأدوار لا يمكن قبولها فى هذا العصر بعد أن أصبح كل شيء محسوساً ويراها المشاهد فى لحظته عبر وسائل التواصل الاجتماعى.

أما يسرا فخرجت أهمية المسلسل ورغم أنه جمع بعض الفنانين المحبوبين وقدمت فيه شخصية أقرب إلى شخصيتها وهو مسلسل «نكذب لو قلنا ما بنحبش» فإنها لم توفق، بسبب الظروف السياسية التى تمر بها مصر، فالمسلسل كتبه مؤلف معروف هو تامر حبيب ومخرجة مميزة غادة سليم ومع ذلك لم يكن محسوساً بين المشاهدين بمكانة يسرا إذ أن مسلسل بطلة يسرا دائماً ما يصنف ضمن أفضل الأعمال، لكنه لم يكن كذلك.

وما حدث مع يسرا تكرر مع منى زكى التى تاهت بمسلسل «آسيا» فلم يشعر بوجودها المشاهد، وكأنها لم تعرض مسلسلاً فى رمضان، لأن موضوع المسلسل دفع بعض المشاهدين لتجاهله، فمن يتابعون المسلسلات معظمهم من البسطاء، وهم من يحكمون على نجاح عمل عن غيره ومن ثم لم يكن مقبولاً أن يتابع دوراً لراقصة وهو ينتظر من نجمته المحبوبة دوراً